

SANJATI PREDGRADE

Scenarist:

Ninoslav Mrvelj

Copyright (c) 2024

2.draft

ninoslav.mrvelj@adu.hr

INT. ŠKOLA, HODNIK - DAN

OLI prolazi hodnikom nosi torbu na leđima, hoda sam kroz hodnik.

Čuje se zvono. Oli dolazi do učionice zajedno s hrpom drugih učenika.

INT. UČIONICA - DAN

Oli sjeda za stol. Stavlja knjige i vadi svoj PSP, malu, portabilnu konzolu za videoigre.

Ulazi SOKRAT, profesor i stavlja imenik na stol.

Oli pali PSP.

EXT. JEZERO - DAN

Oli otvara oči, ima štit te svoju zelenu hoodicu.

OLI (V.O.)

U svom životu sam uvijek htio imati
naratora koji komentira svaki moj
potez...

INT. UČIONICA - DAN

Sokrat raspisuje nešto na ploči. Oli gleda u njega. Opet spusti pogled.

EXT. JEZERO - DAN

Oli dolazi do kovčega. Otvara ga. Iz njega vadi mač.

INT. UČIONICA - DAN

Sokrat glasno lupi kredom po ploči. Oli je sad koncentriran na njega.

SOKRAT

(zamućen glas,
obraća se razredu)

Tko mi može reći koji Aristotelov
spis sadrži osnove za ispravno
kritičko razmišljanje?

Oli opet spusti glavu.

EXT. JEZERO - DAN

Oli hoda s mačem i štitom oko jezera, obgrljen svojom zelenom hoodicom.

Školske stolice u zraku okružuju ga, lebde, isparava voda u zrak iz jezera, on hoda, a svaki korak je "bum" dovoljno jak da odzvoni, a opet kao da se ništa ne čuje.

Jedna stolica poleti prema njemu. Odbije se od štit, Oli izgubi ravnotežu. Slika se počinje crveniti, pada u bordo-krvav kolorit. Oli pogleda sa strane. Vidi neku crvenu siluetu, krene prema njoj. Šepa.

Druga stolica poleti prema njemu, pa treća, četvrta, n-ta. Oli ih odbija mačem i štitom, ali pada. Slika se skroz kreće crveniti po rubovima. Sve je bordo.

Jedna zapaljena stolica krene letjeti prema Oliju, polako.

OLI (V.O.)

Što ako postoji ta osoba koja me
gleda, a nema je tu? Samo komentira?

Oli zatvara oči.

INT. UČIONICA - DAN

Oli sjedi i gleda u ruke koje su držale PSP konzolu. Oči su mu još uperene u prazne ruke. Tišinu povremeno razbije neki šapat.

UČENIK

Već neko vrijeme je takav.

UČENICA

Nikako da se pomakne...

UČENIK

Sad će... sad će... Ajmo Oli.

OLI

Naratora koji me prati...

KIKI (18) drži zapaljenu vatru upaljača pored njega, polako se približava, a zatim brže. Oli se trzne kad vatra dođe do njega.

Sa strane pogleda i vidi svoju konzolu u rukama SOKRATA (50), profesora filozofije.

Tišina je u razredu. Svi učenici gledaju u Olija. Oli se osvrne i vidi sve oči koje ga gledaju. Pored Olija sjedi Kiki i mota cigare.

Oli pogleda prema Sokratu.

SOKRAT

Olivere.

OLI

Profesore.

Oli spusti ruke na stol.

SOKRAT

Fascinira me tvoj eskapizam.

OLI

I mene.

Profesor se došeta do ploče, okrenut leđima.

SOKRAT

Do mene, Olivere.

Oli ustaje. Iz zadnje klupe ga promatra TIA (18) koja kao da lovi njegov pogled.

Oli dolazi do ploče. Sokrat mu pruži kreu. Oli se zagleda u razred, a zatim u ploču.

SOKRAT (cont'd)

Silogizam, dragi Olivere. Završi ga.

Oli pogleda prema ploči i vidi natpis: Strah je ljudski. Ja sam čovjek.

Oli zastane.

SOKRAT (cont'd)

Da, Olivere?

Odjednom zazvoni. Učenici se brzo krenu pakirati. Oli krene prema svom mjestu. Uzima stvari i krene iz učionice.

Sokrat ga zaustavi.

SOKRAT (cont'd)

Sanjariš.

OLI

Kao i svaki dobar filozof.

SOKRAT

Nije pećina glupost u koju se lako upada, Oliverere.

OLI

Uz svo dužno poštovanje profesore, pećina je bijeda historicizma.

Oli odšeta iz učionice.

SOKRAT

Historija je plamen, Oliverere!

INT. ŠKOLA, HODNIK - DAN

Oli izlazi iz učionice. Zaskoči ga Kiki.

OLI

Isuse! Kiki, kad planiraš napunit 18?

Nastave zajedno hodati niz hodnik.

KIKI

Nikad.

OLI

Sjajno.

KIKI

Nego, party večeras nakon probe?

OLI

Koji party?

KIKI

Kod Raste i Brzog. Zadnji prije mature.

OLI

I onda?

KIKI

I onda ništa. Jesi ti išta slušao na toj filozofiji?

OLI

Onoj koju ti padaš?

KIKI

Komično.

Do njih dotrčava MARTA (17), zagrli Olija i poljubi ga u obraz. Oli joj uzvрати poljubac.

KIKI (cont'd)
Marta, Oli nam je malo pospan,
hoćeš ga razbudit?

OLI
Ne seri, Kiki.

MARTA
A kamo vi?

OLI
Gotovi za danas, imamo slobodan sat
pa idemo doma.

MARTA
Ja bila na glazbenom.

OLI
I šta kaže stari?

MARTA
To ti je tata.

OLI
Koji je star.

MARTA
Joooj. Idem zapalit.

Marta otrči van.

KIKI
Čekaj me!

Kiki krene za njom.

Oli nastavi hodati kroz hodnik. Prolazi pored praktikuma
za biologiju.

Izlazi IRENA (18).

IRENA
Oj, Oli!

Oli spazi da Irena u ruci drži živu žabu.

IRENA (cont'd)
Šta ti je?

Oli stoji ukipljeno, gleda u Ireninu žabu.

IRENA (cont'd)
Nego, kad vi svirate ono... Oli?

Oli ju pogleda. Zatim pogleda iza nje, u praktikumu se vide ljudi koji seciraju žabe. Unutra jedan profesor nosi pauka u terariju.

OLI
Irena... Moram ić.

Oli otrči. Irena gleda za njim.

EXT. ŠKOLA - DAN

Marta, Oli i Kiki izlaze van. Šetaju naprijed, Marta vadi svoj Ronhill i pali.

Puhne dim prema Oliju koji maše rukom.

MARTA
Presmiješan si.

Oli pogleda u Kikija.

KIKI
U pravu je.

Pored njih prođe Tia, pogleda za kratko u Olija.

KIKI (cont'd)
Mia je dobro raspoložena.

OLI
(tiho)
Tia.

KIKI
Šta si rekao?

OLI
Niš.

Okrene se prema Marti.

OLI (cont'd)
Ideš ti na taj party?

MARTA
Možda, možda ne. Tamo iza su Rasta i Brzi.

KIKI
Do jaja.

MARTA

Moram ić.

Marta poljubi Olija u obraz. Gasi cigaretu i odlazi natrag u školu.

Kiki pogleda prema Oliju koji bulji u prazno.

KIKI

Stari moj, kak ćeš kad ti i Marta ne budete u istom gradu?

OLI

Idemo do ove dvojice.

Krenu prema parkiralištu.

EXT. ŠKOLA, PARKIRALIŠTE - DAN

Kiki i Oli dolaze na parkiralište. Kod auta vide RASTU (19) i BRZOG (19) koji sjede na haubi i puše. Prilaze im.

BRZI

Dobro jutro.

OLI

Jutro?

RASTA

Brzi, ne zafrkavaj malog.

BRZI

Šta ima u carstvu snova, muzičari?

Kiki pali cigaretu.

OLI

A vas dvojica idete na nastavu?

BRZI

Rasta i ja ovdje nadgledamo svijet.

RASTA

Idemo uz groove.

BRZI

BPM nam je 150.

RASTA

Ma prije 50.

BRZI

Ajde odi odspavat.

RASTA

Jasno Brzi!

Rasta se odšeta na stražnja vrata automobila. Otvori ih i uskoči, kao da su krevet.

BRZI

(sebi u bradu)

Idiot..

(Oliju)

I, šta si sanjao?

OLI

Odakle vas dvojica već znate?

KIKI

Bili su na prozoru dok si bio u tripu.

Brzi mu pruži zapaljenu cigaretu, Oli se odmakne i pokaže rukom da ne želi uzeti. Brzi ju vrati natrag u usta.

OLI

Moram na bus.

BRZI

Zašto? Sokrat ti je ubio volju za životom?

OLI

Ne, ali Platon je. Aj bok.

(Kikiju)

Vidimo se za koji sat.

Oli odlazi.

BRZI

Šta je njemu?

KIKI

Egzistencijalna kriza.

INT./EXT. GRADSKI AUTOBUS - DAN

Kiki ulazi u autobus i sjeda na jedno prazno mjesto. Stavljja torbu pored sebe. Uzima slušalice i svoj PSP. Pogleda kroz prozor.

Tia se šeta pored busa. Oli pogleda prema njoj. Marta se izgubi negdje u gomili. Oli i dalje gleda u njezinom smjeru.

Pušta si glazbu u slušalice. Autobus prolazi kroz grad i dolazi do predgrađa.

Umjesto zgrada, vidi se drveće, manje je automobila i sve je mirnije nego li u gradu.

Bus staje. Vozač najavljuje stanicu, Oli jedva čuje od glazbe u slušalicama, ali ipak ustaje.

EXT. ULICA, PREDGRAĐE - DAN

Oli stoji na autobusnoj stanici u predgrađu. Skida slušalice. Kreće šetati prema svojoj kući.

EXT. OLIJEVA KUĆA - DAN

Oli dolazi do svoje kuće. Vidi auto koji se parkira. Zastane za tren. Iz auta izlazi njegov OTAC (50). Pokušava otvoriti vrata kuće, traži ključ.

Oli ga za to vrijeme promatra. Otac dolazi do prozora i ulazi u kuću kroz prozor.

Oli dolazi do ulaznih vrata. Pomiče otirač, uzima ključ i otvara. Ulazi unutra.

INT. KUHINJA - DAN

Otac u kuhinji kuha kavu. Čuje se otvaranje vrata.

OTAC

Lila?

OLI (O.S.)

Ja sam!

Otac uzdahne. Oli ulazi u kuhinju, stavlja torbu sa strane.

OTAC

Mislio sam da je-

OLI

Opet nije doma?

OTAC

Nije, ima posla.

Oli sjeda za kuhinjski stol.

OTAC (cont'd)
Imamo jaja... šunke...

OLI
Nisam gladan.

OTAC
Jesi siguran?

Otac se okrene prema Oliju.

OTAC (cont'd)
Kavu?

OLI
Nemam baš vremena. Imamo probu.

OTAC
Ah, mogao je i tata s vama.

OLI
Neka, ti si više za... ove starije stvari.

OTAC
Nemoj tako, u tvojim godinama sam i ja svašta svirao.

Oli se nasmije.

OTAC (cont'd)
Što je smiješno?

OLI
Ništa, ništa. Prozor je još pokidan?

OTAC
Mhm.

OLI
Okej. Odoh u sobu dok netko ne provali.

Oli odlazi. Otac si toči kavu. Vatra na štednjaku je i dalje upaljena.

INT. OLIJEVA SOBA - DAN

Oli ulazi u svoju sobu. Zatvara vrata, zaključava ih, brzim potezom baca torbu na krevet, a potom i sebe baci pored torbe.

Oli pušta radio jednom rukom, dok mu je glava zabijena u jastuk.

OTAC (O.S.)

Oli! Idem do škole, zaboravio sam... nešto.

OLI

Dobro!

Čuje se zatvaranje izlaznih vrata.

OLI (cont'd)

(sebi)

Narator koji me prati... kroz cijeli život. I kamera iz trećeg lica... bilo bi kul.

INT. KUHINJA - DAN

Vidi se i dalje upaljena vatra na štednjaku koja se hvata za jedan papir.

EXT. ŠKOLA - DAN

Tia fotografira ljude koji prolaze. Mahne rukom, ali ju nitko ne doživljava.

Dolazi do jednog automobila, kreće fotografirati. Iza leđa joj je Marta.

MARTA

Bok Mia.

TIA

T- Tia.

MARTA

Budeš nas i večeras slikala? Mene i Olija?

Marta joj se posprdno nasmije.

TIA

Šta je večeras?

MARTA

A ti bi voljela znati.

Marta se hihoće i odlazi. Tia za kratko gleda za njom. Zatim ju fotografira.

U jednom trenutku shvati da više nema filma. Otvara fotoaparat, promatra za kratko. Zatim krene prema školi.

Dolazi do vrata, ali primijeti da su zaključana. Pokušava ih otvoriti, ali ne ide.

Iza nje dolazi Sokrat.

SOKRAT

A kamo bi Vi, mlada damo?

TIA

P- profesore...

SOKRAT

Unutra?

Tia kimne.

SOKRAT (cont'd)

Unutra za Vas uskoro više neće biti ničega.

Sokrat se nasmije. Tiin izraz lica se promijeni, blago je zabrinut.

SOKRAT (cont'd)

Nije to tako strašno. A što ćete unutra?

Tia pokaže na fotoaparat.

SOKRAT (cont'd)

Rado bi Vas pustio, Tia, ali poznavajući povijest... bolje ne.

Tia kao da želi nešto reći, ali Sokrat ju preduhitri.

SOKRAT (cont'd)

Povijest je učiteljica mudrosti, zar ne?

Sokrat odlazi. Tia ostaje sjediti ispred. Sjeda, vadi neke fotografije iz torbe. Izvadi upaljač i igra se.

EXT. JEZERO - DAN

Oli ustaje, gleda oko sebe. Vidi razbijene školske stolice. Apokaliptičan prizor, zaista.

Mala vatra gori negdje ispred Olija, on se zagleda u nju. Postaje sve jača, jača, crveno, bordo, prizor je crven, rubovi ekrana-

INT. OLIJEVA SOBA - DAN

Ispod vrata Olijeve sobe ulazi dim. Odlijepi se poster na vratima od vlage koja se diže. Oli sjedi sa svojim PSP-em na krevetu, osjeti dim.

Brzo pomakne pogled, ustaje. Otvara vrata, dim ga zahvati.

INT. KUHINJA - DAN

Oli se kroz kašalj dovlači do kuhinje, vidi štednjak na kojem se zapalio komad papira.

Oli staje ukupljen, tresu mu se ruke, brzo diše.

U slow motionu kroz prozor uskače Marta i brzim potezom gasi štednjak, i prekriva zapaljeni papir krpom.

Marta pogleda u Olija koji zbunjeno stoji. Marta ga gleda i smješka se.

EXT. OLIJEVA KUĆA - DAN

Na terasi sjedi Oli i gleda u prazno. Marta mu donosi ledeni čaj i sjeda pored njega.

Ona otpije gutljaj, Oli i dalje gleda u prazno.

MARTA
Pirofobija.

OLI
(pogleda ju)
Ha?

MARTA
Ne pravi me budalom.

OLI
Ne razumijem.

MARTA
Pirofobija. To ti je iz
djetinjstva. Strah od vatre. Ne
pravi me budalom, Oli.

OLI
Ne razumijem Marta-

MARTA

To "ha". K'o da sam idiot jer sam mlađa od tebe. Poznajem malo bolje psihologiju, znaš.

OLI

Oprosti.

MARTA

Dobro je.

Tišina. Marta pali cigaretu. Oli se zagleda u žar na vrhu cigarete. Odmakne se stolicom.

MARTA (cont'd)

Znaš da ću doći za tobom.

OLI

Gdje?

MARTA

Kad odeš na faks?

OLI

Da?

MARTA

Da.

OLI

Kako to-

MARTA

Eto. Ima nešto između nas, Olivere. Nešto što će trajati. Tako sam odlučila. Ja ću biti psiholog, a ti... već nešto.

OLI

A je l'?

Tišina. Oli otpije gutljaj čaja.

MARTA

Kad ćeš popraviti prozor?

OLI

Kad i sebe.

MARTA

Izliječit ću ja tu tvoju glavu.

Marta ugasi cigaretu i približi mu se. Oli je kao skamenjen. Marta mu sjeda u krilo. Približi mu se licem.

Iz daljine se čuju koraci. Dolazi Kiki.

KIKI
Oj! Golupčići!

Marta se spušta s Olija. Kiki dolazi skroz blizu.

KIKI (cont'd)
(Oliju)
Moramo na probu.

MARTA
Mogu ja s vama?

KIKI
Marta, to je profesionalno
okruženje. Je l' tako Oli?

OLI
Da, da. Moram po bas.

Oli ulazi u kuću.

KIKI
Šta je njemu?

MARTA
Ma ništa, skoro je zapalio kuću.

EXT. ŠKOLA - DAN

Tia sjedi ispred škole i igra se upaljačem. Pali
fotografije.

Dolazi Olijev otac. Spazi Tiu na stepenicama.

OTAC
Tia?

TIA
Bok.

Tia podigne pogled.

OTAC
Odakle ti tu? Nastava je gotova.

TIA
Mogu isto Vas pitati.

OTAC
Nemoj mi govoriti "Vi". Znamo se
već dugo.

TIA
Kako je Oli?

OTAC
Dobro je, dobro.

TIA
I dalje uplašen?

Otac sjedne pored Tie.

OTAC
Malo. Ali bolje. Dugo nisi bila kod nas.

TIA
Da... vrijeme bi bilo, zar ne?

OTAC
Pa dođi na čaj, Oli je sad doma.

TIA
Ne znam je li bi Marta bila sretna da me vidi.

OTAC
Tko je Marta?

Tia zastane, kao da prvo želi nešto reći.

TIA
Nije bitno.

OTAC
Čekaš nekog?

TIA
Ne, htjela sam otići u AV klub razviti fotke.

OTAC
Ah, predsjednica.

TIA
Još kratko, ali da. Škola je zaključana pa sjedim tu...

OTAC
Ah, zašto nisi rekla odmah?

Otac ustaje i otključava školu. Tia ustaje i staje pored njega.

TIA

Je l' bi mogla dobit kopiju... tog ključa?

OTAC

Jož Tia... znaš da bi rado, ali ne smijem.

Tia se zagleda u pod.

OTAC (cont'd)

Ali hej, možeš doći po ovaj kad god poželiš. To okej?

Tia kimne. Ulaze u školu.

INT. PROSTOR ZA PROBE - DAN

Bend svira. Kiki stoji pred mikrofonom, ali ne pjeva. Puši cigaretu. Oli gleda u žar te cigarete.

Svi imaju groove, ali se čeka Kiki. Taman što se približi mikrofonu, spazi pauka. Pauk prilazi Oliju.

Oli poskoči, cijeli bend prestaje svirati.

Oli stoji u strahu, a ostatak se smije.

KIKI

Isuse Oli. Hoćeš tako i live?

OLI

Ajmo pet minuta pauze.

Bubnjar ustaje, gitarist isto, odlaze van. Kiki i Oli ostaju sami. Oli ostavlja bas sa strane i prilazi Kikiju.

OLI (cont'd)

Imam nešto...

Oli kopa po džepovima. Izvadi zgužvani komad papira. Pruži ga Kikiju koji ga studiozno proučava.

KIKI

Super.. al' imamo već stvari za demo.

Oli pogleda sa strane, tih je. Kiki gasi cigaretu. Okrene se prema Oliju.

KIKI (cont'd)

Šta je?

OLI

To je ona stvar na kojoj sam radio.
Pustio sam ti-

KIKI

Sve je to super Oli, al' to je sve
za Martu, ne za nas. Mi smo više
neki indie vibe.

OLI

Za Martu?

KIKI

Je, pa o njoj je, ne?

OLI

D- da. Da.

Kiki zapali novu cigaretu.

KIKI

Moraš se koncentrirat. Ajde, budemo
jednom i nešto tvoje nabacili.
Moramo po cugu za party.

OLI

Boli me glava.

KIKI

Usrao si se zbog pauka?

OLI

Moram odmorit.

Oli krene spremati instrumet.

KIKI

Idemo do Nostalgije na cugu? Jednu
prije.

OLI

Svakako moram do doma.

KIKI

Jedno piće.

Oli uzadhne.

INT. ŠKOLA, AV KLUB - DAN

Tia u AV klubu razvija fotografije. Gleda u one koje su
povješane na zidovima. Na ploči se vidi ime predsjednice,
zadnja 4 imena su njezina.

Pored imena predsjednice su imena članova, sve ih je manje u svakoj godini, dok na posljednjoj ostaje samo ona.

Dolazi do povješanih fotografija na zidovima. Na njima se vide Brzi, Rasta, Kiki, Marta i Oli. Na jednoj fotografiji su samo njih dvoje. Ispod fotografije piše Osnivači AV kluba.

Čuje se kucanje na vrata. Tia se naglo okrene. Spazi Sokrata.

SOKRAT

Mislim da sam bio jasan, Tia, zar ne?

Tia šuti. Sokrat ušeta unutra.

SOKRAT (cont'd)

Vidim li Vas još jednom-

TIA

Smijem biti tu.

SOKRAT

A je li?

OTAC (O.S.)

Smije.

Sokrat se okrene. Spazi Olijevog oca.

OTAC

Ja sam ju pustio.

SOKRAT

Je l' to pametno... poznavajući kolegicu-

OTAC

Dobro je Sokrate.

Otac pogleda u Tiu.

TIA

Mislim da ću i ja lagano...

(Ocu)

Hvala. Za ovo. Fotke ću drugi put pokupit.

Otac kimne glavom. Tia i Sokrat razmjene oštar pogled. Tia izlazi.

SOKRAT

Što radiš?

OTAC
Sve za mladost.

SOKRAT
Onu koje više nema. Kako je Lila?

OTAC
Doviđenja, Sokrate.

Otac odlazi.

INT. CAFE NOSTALGIJA - DAN

Za šankom je nekoliko ljudi. Po šanku konobar pali koktele. Potom ih pruža mušterijama.

Za jednim stolom u kutu su Kiki, Oli i ostatak benda. Gitarist i bubnjar srču pivo. Oli pije ledeni čaj, a Kiki viski.

Bubnjar i gitarist iskape pivo i ustaju. Samo mahnu Oliju i Kikiju dok odlaze, bez riječi.

KIKI
Pozdrav ekipa, vidimo se.
(Oliju)
I? Šta misliš? Ostaješ ti tu kad
snimimo album.

OLI
Ne znam, Kiki.

KIKI
Tu ti je i Marta.

OLI
To znam.

Do njih dolazi STARI (26), jedan od konobara.

STARI
Sve u redu, momci?

OLI
Sve super, po običaju.

KIKI
Stari, hoćeš ti zauvijek bit ovdje?

STARI
Ajde Kiki, ne seri. Još malo.

KIKI

To govoriš već godinama.

Stari mrmljajući sebi u bradu odlazi od stola.

OLI

Je l' to bilo potrebno?

KIKI

Relax. Zajebavam ga. Šta je tebi?

OLI

Ne znam. Imam neke lude snove u pola bijela dana.

KIKI

Kakve?

OLI

Ne vidim ljude... samo stvari koje se ponašaju kao ljudi.

KIKI

Ti si popizdio.

OLI

Kiki-

Pojavi se Marta. Sjeda s njima.

MARTA

Dugo me nije bilo.

Marta pogleda u Olija. On joj uzvрати pogled. Stari dolazi do njih.

STARI

Bok Marta, šta piješ?

MARTA

Ja ću pivu.

STARI

Vas dvojica?

KIKI

Još jedan viski.

Oli krene nešto reći.

MARTA

(pokaže na Olija)
I on će pivo.

Stari kimne glavom i odlazi.

KIKI

(Marti)

Reci ovom svom sanjaru da ide
večeras.

MARTA

(Oliju)

Ideš.

OLI

Okej.

MARTA

(Kikiju)

Eto, riješeno.

Stari donosi piće. Stavljaja na stol.

OLI

Hvala Stari.

Stari kimne glavom. Svi uzimaju piće.

Piju i nešto časkaju. Oli je tih.

Ulazi Tia. Dolazi do šanka.

TIA

Ej Stari.

STARI

Oj Tia. Šta piješ?

TIA

Pivo. Neko crno.

STARI

Crno veliš...

Stari gleda po frižideru.

TIA

Ne moraš ako-

Stari pronađe jedino crno pivo.

STARI

Evo! Na račun kuće.

Stavljaja pred Tiu. Ona se okrene i vidi Olija s Kikijem i Martom. Marta spazi Tiu.

MARTA
Vidi je što bulji.

KIKI
To Mia?

OLI
T-

MARTA
Ma, luđakinja.

Kreću se hihotati. Tia gleda prema njima. Prilazi joj
Stari s druge strane šanka.

STARI
Nemoj.

TIA
Vidi ih.

STARI
Nemoj, Tia.

TIA
Dobro.

STARI
Dobro.

Tia ustaje.

STARI (cont'd)
Tia-

Tia krene hodati prema njihovom stolu.

Marta se zabulji u nju. Kiki isto. Oli gleda. Vrijeme se
polako usporava do slow motiona.

Glasovi se jedva čuju. Oli gleda, duboko zadubljen u
korake.

Tia dolazi do njih, govori nešto Oliju, glasovi se ne mogu
razaznati.

TIA
Oli... Oli!

Oli se razbudi, više nije slow motion.

TIA (cont'd)
Oli... jesi okej.

MARTA
Okej je. Šta bi ti?

TIA
Ja? Pozdravit prijatelja.

KIKI
Prijatelja? E Mia-

TIA
Tia...

Oli šuti i gleda i dalje u Tiu.

MARTA
On ti nije prijatelj.

Marta ustaje.

MARTA (cont'd)
Odjebi malo tamo kod onog čudaka.

Marta pokaže prema Starom koji čisti

TIA
(Marti)
Ohladi.
(Oliju)
Gle, Oli... ja-

Marta joj se unosi u lice.

MARTA
Odmakni se.

Ustaje i Kiki. Dolazi između njih.

KIKI
Gle, Marta, Mia-

TIA
Tia!! Ja sam Tia! Prekini se
preseravat propalico.

Marta uzme pivo i zalije ju. Dotrčava stari.

STARI
Ej! Prestanite!

MARTA
Ajde i ti odi u propast.

STARI
Van vas dvoje!

Marta pogleda u Olija koji i dalje gleda prema njima, jako zbunjeno.

STARI (cont'd)
Rekao sam van!

KIKI
Ajmo!

Marta i Kiki odlaze van. Stari krene čistiti.

STARI
O sunce ti... razbila je bocu...

Tia izvadi upaljač i igra se.

TIA
(Oliju)
Oli. Oprosti, za ono...

Oli gleda u upaljač kojim se Tia igra.

INT. PRAZNA CRNA SOBA - DAN

Pored para ženskih nogu nogu nalazi se zapaljiva tekućina.
Na nju pada upaljač na kojem je plamen.

Uzdiže se vatra oko njezinih nogu. Vidimo samo noge, mirne tanke. Crvene se rubovi.

EXT. CAFE NOSTALGIJA - DAN

Marta protresa Olija. Glas joj je blago zamućen dok Oli otvara oči.

MARTA
(glasno)
Oli! Oli!

Oli se skroz razbudi.

MARTA (cont'd)
Je l' možeš bit prisutan samo jednom, ha?

Oli šuti i zbunjeno gleda u njih.

KIKI
Stari ti toneš u ta svoja sranja.

MARTA
Pun mi je više kufer.
(MORE)

MARTA (cont'd)
 (Kikiju)
 Ajmo.

Marta i Kiki krenu odlaziti. Marta se okrene prema Oliju.

MARTA (cont'd)
 Probudi se više!

Odlaze. Oli ostaje još kratko stajati.

INT. CAFE NOSTALGIJA - DAN

Oli ulazi natrag u Nostalgiju.

STARI
 Otišla je... ako te zanima.

OLI
 O- okej. Sori, Stari, za sve.

STARI
 Ma, ne beri brigu. Nisam i ovako
 dugo tu.

Oli ustaje, uzima stvari i stavlja novce na stol. Stari
 vadi novčanik.

OLI
 Okej je. Hvala ti.

Oli izlazi. Stari nastavlja čistiti sad već prazan lokal.

EXT. ULICA, GRAD - DAN

Tia sama hoda po ulici grada. Gleda sunce kako se spušta.
 Pali cigaretu pa ju baci i upali drugu. Duboko diše.

Dolazi do parka, na samom rubu je jedna klupa. Sjeda na
 nju. Zapali još jednom cigaretu.

Vidi jedan auto koji neoprezno vozi. Svjetla se probiju
 kroz jednu krošnju. Auto se parkira pored.

Otvora se prozor. U autu su Rasta i Brzi.

RASTA
 Oj! Mala! Imaš kaj?

BRZI
 Joj idiote. Ajde Rasta lezi tamo.

RASTA

Jasno šefe.

Rasta padne na leđa na stražnjem sjedalu auta.

BRZI

Ti si Tia, je l'?

Tia kimne glavom.

BRZI (cont'd)

Mala piromanka.

Brzi se nasmije.

BRZI (cont'd)

Šta kažeš da dođeš s nama? Taman nosimo cugu na party?

TIA

Ne da mi se.

BRZI

Ajde. Neš još dugo bit tu. A bit će svi idiotu tu.

RASTA

I ja.

BRZI

(Rasti)
Ti ne seri.

(Tii)
Onda?

Tia uzdahne.

BRZI (cont'd)

Ima i cuge.

Tia ustaje s klupe.

INT. OLIJEVA KUĆA - DAN

Oli ulazi u kuću. Njegov tata lupa po prozoru.

OTAC

Glupi... glupi prozor.

Otac spazi Olija.

OTAC (cont'd)

Ej, Oli.

Obriše znoj s čela.

OLI

Tata.

OTAC

Je l'- je l' nisi ti na partiju?

OLI

Budem, uskoro. Gdje je mama?

OTAC

Negdje... vani, vani.

OLI

Aha.

Oli krene u sobu.

OTAC

Sreo sam Tiu. Znaš onu djevojku-

Oli zastane.

OTAC (cont'd)

Vas dvoje ste dugo bili prijatelji.

Kako to da je nema tu?

OLI

Pozdravi mamu kad dođe.

Oli odlazi u sobu. Otac kratko stoji, a onda još jednom lupi po prozoru.

INT./EXT. AUTO - DAN

Tia se vozi na suvozačkom sjedalu. Na stražnjem sjedištu je Rasta koji puši travu.

BRZI

(Tii)

Bit će nam jebeno. Imamo hrpu cuge.

TIA

Šta nosite.

RASTA

Vatru.

BRZI
 (Rasti)
 Idiote!
 (Tii)
 Imamo jedan grdi apsint.

TIA
 Šta je to?

BRZI
 Preko 80% alkohola. Pije se s
 vatrom.

Tia se zabrinuto zagleda pred sebe.

BRZI (cont'd)
 Šta je?

TIA
 Niš.

Brzi se okrene prema Rasti kojem žar pada s jointa.

BRZI
 Alo! Kretenu zapalit ćeš mi auto.
 (Tii)
 To je moj stari dofurao iz
 Mađarske. Ne smiješ ga ovdje
 nabavit.

Brzi se smije. Tia i dalje zadubljeno gleda ispred sebe.

EXT. RASTINA KUĆA - DAN

Auto parkira ispred. Već je nekoliko automobila tu. Čuje se glazba iznutra.

Vide se svjetla, neki ljudi sjede u dvorištu i piju.

Rasta, Brzi i Tia izlaze iz auta. Rasta i Brzi kreću pozdravljati ljude.

Tia sama hoda među gomilom. Probiya se do kuće. Čuje se uzvik gomile kad Rasta i Brzi izvade jednu bocu apsinta.

INT. OLIJEVA SOBA - DAN

Oli sjedi za stolom.

OLI
 (sam sebi)
 Da bar imam naratora... da se kamera
 ugasi kad to poželim...

Čuje se kucanje na vratima. Otac otvara vrata. Oli se
 trzne.

OTAC
 S kim ti pričaš?

OLI
 Sam sa sobom.

OTAC
 Aha.

Kratka, neugodna pauza.

OTAC (cont'd)
 Idem napraviti limunadu, hoćeš ti?

OLI
 Ti piješ toplu limunadu.

OTAC
 Okej.

OLI
 Okej.

Opet neugodna tišina. Otac izlazi. Oli krene za njim.

INT. DNEVNA SOBA - DAN

Oli dolazi do dnevne sobe. Otac sjedi na kauču, gleda TV i
 pije toplu limunadu iz koje ide para.

Oli sjeda pored njega.

OTAC
 Čuo sam da... da postoji neka
 Marta.

Oli kima glavom, obojica gledaju ravno ispred sebe, ne
 pogledavaju jedan u drugoga.

OTAC (cont'd)
 I? Kako vam je?

OLI
 Dobro.

OTAC
A Tia?

OLI
Što s Tiom?

OTAC
Ništa.

OLI
Okej.

OTAC
Okej.

Kratka neugodna pauza. Na TV-u se vide vatrogasci koji uspješno gase požar.

OTAC (cont'd)
Jesi ti ljut na nju?

OLI
Ne, zašto bi bio?

OTAC
Zbog onog što je bilo?

OLI
Tog više nema.

OTAC
Istina, otišlo je u pepeo.

Otac povuče veliki gutljaj i iskapi čašu do kraja.

OLI
Neću ić na party?

OTAC
Nego?

OLI
Ne znam.

OTAC
Tu sam ako te treba voziti.

Oli ustaje. Otac okrene pogled prema njemu.

OTAC (cont'd)
Oli... koliko je stara Marta?

OLI
(kratko zastane)
17 godina.

OTAC
Ona će tu ostati kad odeš.

OLI
Ako odem.

OTAC
Kad.

OLI
Dobro, kad odem.

OTAC
Okej. Čuo sam od profesora
filozofije da opet sanjariš na
satu? Je li sve okej?

OLI
Ne mogu vidjeti ljude.

OTAC
Gdje?

OLI
Tamo... u tim snovima. Nikako da
sanjam ljude.

OTAC
Hmm..

Otac okrene pogled natrag prema TV-u. Sad su na TV-u
pauci.

Oli se za kratko okrene, lice mu poprimi izraz gađenja.
Odmakne se.

OLI
Zašto me pitaš za Martu?

OTAC
Tako...

OLI
Tata.

OTAC
Tako smo tvoja mama i ja.

OLI
A gdje je ona?

OTAC

Doći će.

Oli krene prema sobi. Još jednom stane.

INT. OLIJEVA SOBA - DAN

Oli sjeda natrag za svoj stol. Gleda u svoj PSP koji prikazuje praznu bateriju.

OLI

Fak...

Kreće kopati po stolu, traži punjač. Sruši jednu knjigu. Pogleda na pod i vidi da se radi o foto albumu.

Uzima ga i stavlja na stol, pored svoje konzole.

Na fotografijama se vide dječak i djevojčica, kroz godine su sve stariji, ali zajedno. Oli lista stranice. Dolazi do prve fotke na kojoj je sam.

Uzdahne i gleda u tu fotografiju. Lista stranicu unatrag, sad se na fotografiji jasno vide on i Tia.

Zatvara foto album. Spusti glavu pored svog PSP-a i zatvori oči.

INT. RASTINA KUĆA - NOĆ

Noć je pala. U Rastinoj kući svira glazba. Tia se šeta kroz hodnik. Zastaje jer na stepenicama vidi Kikija i Martu kako piju i pričaju s nekom grupom ljudi.

Okreće se i krene nazad. Sudari se s jednom DJEVOJKOM (16) koja joj izbiya pivo iz ruke i smoči hlače.

IRENA

Heej. Sori, stvarno. Daj da ti...

TIA

U redu je.

Djevojka se odmakne.

IRENA

Nisam te nikad vidjela. Ti si odavde?

TIA

Kako- da. Nisam odavde.

Okrene se i pogleda prema stepenicama. Ne vidi Martu i Kikija.

TIA (cont'd)
Možda bi i trebala ići...

IRENA
Ma daj! Dođi s Irenom!

Djevojka ju uhvati za ruku.

IRENA (cont'd)
Ajmo se zabavit!

Povuče ju nekamo sa sobom.

EXT. JEZERO - NOĆ

Oli se budi, otvara oči, čuje cvrkut ptica. Pored sebe ima štit. Oko njega su razbijene stolice.

Ustaje, pogled mu para mjesečina iz daljine.

Iza njega stoji djevojka s kapuljačom.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Sam si.

Oli se trzne.

OLI
Ha!

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Ne boj se.

Oli brzo hvata štit.

OLI
Ko si ti?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Nije bitno. Bitno je da si ostao sam.

Oli duboko uzdahne.

OLI
Gdje- gdje sam?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
U predgrađu.

OLI

Molim? Ja živim u predgrađu, ovo je-

Oli podigne pogled. Oko jezera vide se kuće. Predgrađe je uništeno, u ruševinama. Kuće su polu-srušene ili su pepeo, oko svega je prašina.

OLI (cont'd)

Šta se dogodilo?

Oli se okrene prema Djevojci s kapuljačom.

OLI (cont'd)

Ja živim u predgrađu, ali... ne sjećam se iskreno... šta to uopće znači.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Ovdje tvoje sjećanje ništa ne znači.

Oli šuti i gleda u nju.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM (cont'd)

Ovo je mjesto između ničega i grada.
A u grad ne možeš.

Oli ustaje i odmiče se od nje.

OLI

Ne razumijem, kako ne-

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Ne možeš.

Djevojka se nasmije.

Oli kreće trčati prema pregrađu.

EXT. ULICA, RASPALO PREDGRAĐE - NOĆ

Oli prolazi kroz ulicu. Jedino svjetlo iz baklji i fenjera koji stoji povješani po ulici.

Gleda oko sebe, u nevjerici.

Trči po cesti, spotiče se. Dolazi do ceste koja vodi prema gradu. Vidi grad u daljini.

Uzdihan krene hodati, ali se zabije u nevidljivi zid. Dotiče ga, osjeti pod rukama, ali ne može proći.

Zbunjeno gleda. Okrene se. Vidi stvorenje koje izgleda kao dječja kolica koje ide prema njemu. Oli staje iza svog štita.

EXT. RASTINA KUĆA, DVORIŠTE - NOĆ

Hrpa ljudi je u dvorištu Rastine kuće, okupljeni oko velikog bazena.

Tia i Irena hodaju uz bazen. Svaka pije pivo.

IRENA

I kam ćeš nakon srednje?

TIA

Ne znam... negdje. Možda na psihologiju.

IRENA

Kak to?

TIA

Zanimaju me fobije. To mi je fora.

IRENA

Kul... ja ne znam šta ću.

TIA

Imaš još vremena.

IRENA

Još dvije godine.

Dio ekipe krene skakati u bazen. Tiu i Djevojku poprska voda. Odjednom do njih dolazi Rasta.

RASTA

Ajmo cure!!

Uhvati ih ispod ruku i skoči s njima u bazen. Nastaje veliki val od skoka u bazen.

Ekipa koja se nalazi oko bazena kliče i navija, mašu pivima i skaču uz muziku.

Brzi stoji sa strane.

BRZI

A idiota.

EXT. ULICA, RASPALO PREDGRAĐE - NOĆ

Oli stoji ukamenjen iza svog štita. Dječja stolica stoji u položaju kao da će ga napasti.

Zaleti se prema Oliju, on se izmakne, iza njega ostaju tragovi u zraku.

Oli se otkotrlja na drugu stranu. Dječja stolica se okreće krene prema njemu. Zaleti se, Oli stavi štit ispred sebe.

Dječja stolica udari Olija, on pada. Čuje se narator koji zvuči baš kao Oli, ali malo dubljim, mirnijim glasom.

OLI (V.O.)
Razbijena stanca, na podu je.

Oli podiže pogled na podu. Dječja stolica se priprema za još jedan udarac.

OLI
Koji k-
Dječja stolica se zaleti.

OLI (V.O.)
Otvori početnu stranicu.
Dječja stolica pogodi Olija, sve se zacrveni.

OLI (V.O.) (cont'd)
Odlazi.
Zatamnjenje

EXT. JEZERO - NOĆ

OLI (V.O.)
Budi se. Otvara oči.
Oli otvori oči. U sjedećem je položaju, ispred Djevojke s kapuljačom.

OLI
O- opet tu?
DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Da, Oli. Opet tu.
OLI
K- k- kako?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Kako bi napustio ovaj svijet, moraš
pobijediti strah.

OLI
Strah?

OLI (V.O.)
Mora pobijediti strah.

OLI
Koji kurac se to čuje?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Tišina je, Oli.

OLI
Ko si ti?

Djevojka ustaje. Vadi iz svog plašta mač i pruža ga Oliju.

OLI (cont'd)
Ne razumijem. Šta da-

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Doviđenja.

Djevojka s kapuljačom fade outa. Oli ostaje sjediti.
Ustaje, osjeti nešto u svom džepu. Pronalazi kartu
svijeta. Na karti vidi tek dio.

OLI (V.O.)
Tek je dio svijeta istražio. Tek je
malo saznao.

OLI
(vikne)
Hoćeš začepit više!

INT. RASTINA KUĆA, DNEVNA SOBA - NOĆ

Tia i Irena sjede na fotelji, omotane u deku. Tia puši i
gleda ljude oko sebe.

IRENA
Ovo je jeben party.

Tia ju pogleda, šuti za kratko.

TIA
Imaš pravo.

Dolazi do svoje torbe, vadi fotoaparatus. Ustaje.

IRENA

Di ćeš?

Tia fotografira po partiju. Hvata ljude koji se ljube, piju, drogiraju, skaču, pričaju. Lijepo joj je.

Dolazi do prozora i fotografira. Spazi Kikija kako na haubi svog automobila svira neku stvar. Osluškuje. Marta na haubi sjedi pored njega, oslonjena glavom o njegovo rame.

EXT. ULICA, RASPALO PREDGRAĐE - NOĆ

Oli hoda kroz ulicu predgrađa sa štitom i mačem. Spazi jednu barsku stolicu koja se šeta prema njemu.

Stolica spazi njega.

Gledaju se, jako oštro, koliko god oštro može stolica gledati.

Stolica krene polako prema njemu. Oli se zatrči i mačem ju presiječe.

OLI (V.O.)

Oštrica je slabija od riječi, ali ne u ovom slučaju.

OLI

Jako si ironičan.

Oli nastavi hodati. Uzima kartu iz džepa i gleda u nju. Na karti se vidi natpis Batra.

OLI (V.O.)

Što je to?

Oli zastane, gleda gdje se nalazi. Vidi jednu staru kuću koja je ispred njega.

OLI

To je to.

Krene prema njoj.

OLI (V.O.)

Kamo Oli ide? I zašto? I što ga čeka? Hoda korak po korak, lagano...

EXT. ŽABLJA KUĆA - NOĆ

Oli dolazi do ulaznih vrata. Lagano šeta po trijemu. Oko njega je malo močvarno područje.

Odjednom čuje neku glazbu. Na nogu mu skoči žaba. Oli se brzo odmakne, šutne ju.

OLI

U pi-

Odjednom vidi još žaba koje skakuću, u ritmu bubnjeva. Zastanu u sinkopi pa se vrata skakanju.

Oli se duboko zagleda u vrata. Udahne. Krene naprijed.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM (O.S.)

Jesi spreman?

Oli trzne i okrene se.

OLI

Opet ti. Planirate me pustit više na miru?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Nema ovdje mira, Oli. Jesi spreman ili ne?

OLI

Zašto me zoveš tako?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

To je ime koje sam ti dala.

OLI

Ti- ti meni?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Pa da. Dobro ti stoji.

Oli se okrene prema vratima.

OLI

Što je Batra?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Tvoj prvi ključ.

OLI

Šta?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Saznat ćeš.

Djevojka s kapuljačom odlazi, šeta u prazno. Oli se okrene i gleda njene korake.

INT. RASTINA KUĆA - NOĆ

Tia i Irena šetaju po Rastinoj kući. Tia fotografira, a Djevojka pije.

IRENA
Zaš ti sve fotkaš?

TIA
Volim ta sjećanja.

IRENA
Zašto?

TIA
Ne znam, volim ih bilježiti i-
Hodaju, Djevojka gleda u Tiu.

IRENA
I?

TIA
Uništavat.

Tia se slatko nasmije.

IRENA
Šta to znači?

Rasta dolazi do njih.

RASTA
Jo jo jo. Kak ide piromanka?

IRENA
Piromanka?

TIA
Sere.

RASTA
Ajde... šta ćeš ako ne zapalit.

Rasta joj pruži joint.

RASTA (cont'd)
I stari grci su ovo duvali.

TIA

Rasta, ti si posebna pojava za osobu koja je vječno u srednjoj.

RASTA

Vječno mlad, misliš? Ajde!

Rasta joj gura joint u lice, Tia se odmiče. Djevojka se smije sa strane.

IRENA

Budem ja!

Djevojka uzme joint i povuče.

RASTA

(Tii)

Sad ti.

Tia stoji ukipljeno.

TIA

Pa da budem ko ti?

RASTA

Prepusti se, budi mlada piromanka.

IRENA

Zaš on tebe zove-

Do njih dolazi Brzi.

BRZI

Rasta aj oladi malo.

RASTA

Stari ovo je moja kuća.

BRZI

Ovo je kuća tvog starog.

RASTA

A šta si ti sad moralista.

BRZI

Radiš sranja.

Brzi ga odgurne.

RASTA

Brzi ti si partibrejker.

BRZI

Ajmo oladit malo.

Rasta odlazi na svoju stranu. Brzi se okrene prema Tii i Djevojci.

BRZI (cont'd)
Čujem šta sere.

TIA
Možda je najbolje da odem... ne znam.

BRZI
Ma daj. Tak su i mene zajebavali, mislio sam da neće doći kraj. Nemoj se frustrirat što je idiot, i ovak te uskoro neće bit.

Brzi ju potapša po ramenu i ode. Tia gleda za njim.

IRENA
A ti znaš Brzog?

TIA
On je jedini koji zna mene.

INT. ŽABLJA KUĆA - NOĆ

Oli hoda kroz hodnike žablje kuće.

OLI (V.O.)
(u ritmu glazbe koja se potihlo čuje)
Tik-tak. Tik-tak.

OLI
Naporan si.

Oli nastavlja hodati. Pred njega iskaču žabe. Oli ih napada mačem.

Kako prolazi kroz hodnik, kao da pleše ih siječe oštricom.

Dolazi do većih vrata. Otvara ih.

Unutra je bračni krevet, velika obiteljska spavaća soba.

Oli prilazi. Odjednom iz kreveta iskoči velika žaba, BATRA. Kreće skakati. Oli se izmiče.

Žaba isto skače u ritmu.

BATRA
Tik-tak sve tak slobodno tika-tak.

Oli se izmiče, vidi male žabice okolo.

OLI (V.O.)

Slušaj!

OLI

Šta?

OLI (V.O.)

Slušaj ritam!

Oli krene skakati u ritmu žabe. Primjećuje sinkope, trenutke kad Batra staje.

BATRA

Budi na mjestu!

Oli ispadne iz ritma, Batra ga udari. Pada na pod. Izbije mu štit iz ruke koji poleti na drugu stranu.

Oli uzdiše, na rubovima ekrana vide se naznake crvene boje.

Brzo se povlači, žaba nastavlja skakati u ritmu, na Olijevom licu ocrtava se strah, bore, znoj.

Oli se dovuče do svog štita.

OLI (V.O.)

Ritam!

Oli zatvori oči. Krene pulsirati ritam u pozadini. Otvori oči. Gleda jednu malu žabicu. Čuju se bubnjevi.

Oli krene pratiti ritam i sam skakutati.

Žaba zastane u jednoj sinkopi.

BATRA

Stop!

Oli gracioznim potezom mača odsiječe žabi glavu.

Soba se kreće tresti. Žaba se kreće deformirati, transformirati u muški lik.

Odjednom se skroz pretvori. Sjedi skučeno na sredini prostorije, tako da joj se ne vidi lice, leđima okrenuta prema Oliju.

BATRA (cont'd)

I ja sam uplašena.

OLI

I ja. Tebe.

BATRA

Ne. Nisi se bojao mene. Uzmi sve i
idi. Pusti me sad. Ja sam u
prošlosti.

Žena se pretvori u fetus i na kraju u jednu malu
nevidljivu stanicu. Nestaje. Na njezinom mjestu ostaju
čizme.

OLI (V.O.)

Uzima čizme. Izlazi van.

Oli ih uzima i izlazi.

EXT. ŽABLJA KUĆA - NOĆ

Oli izlazi iz kuće. Primjećuje da više nema žaba i da se
močvara povukla.

Primijeti na trijemu Djevojku s kapuljačom koja nešto
pjevuši.

Prilazi joj.

OLI

Šta je ovo bilo? I šta je ovo?

Pokazuje na čizme.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Trebat će ti.

OLI

Ti si puna zagonetki, umjesto da-

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Pogledaj gore.

Na planini pored jezera vidi se jedna kuća.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM (cont'd)

Oni tamo spavaju.

OLI

Ko?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Oni koje trebaš. Moraš ih
probuditi.

OLI
Ne razumijem.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Razumjet ćeš.

Djevojka ustaje.

OLI
Zašto mi ne pomažeš! Očekuješ da te
samo slušam? Nakon što me ovo čudo
skoro ubilo!

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Ovo nije moj svijet, Oli.

Djevojka krene svojim putem.

OLI
Ma umri!

Djevojke više nema. Oli ostaje sam.

OLI (V.O.)
Oli je ostao sam, za sad.

OLI
Ti nikako da ušutiš.

INT. RASTINA KUĆA, DNEVNA SOBA - NOĆ

Puno ljudi skupilo se oko boce apsinta. Rasta ispija. Masa
mu kliče.

MASA LJUDI
Pij! Pij! Pij!

Rasta iskapi cijelu čašu, dignu ju u zrak i padne.

MASA LJUDI (cont'd)
Jeeeee!

Tia i Djevojka gledaju sa strane. Djevojka se smije.

IRENA
Oni su kul.

TIA
Jako. E, mogu te neš pitat.

IRENA
Jes.

TIA
Znaš Olija?

IRENA
On svira s onim Kikijem, je l'?

Tia kimne.

IRENA (cont'd)
Kak ne bi znala. On je malo čudan,
je l' tako?

TIA
Oli?

IRENA
Onako, sanjar.

TIA
Da... Je l' on dolazi?

IRENA
Nemam pojma. Pitaj onog tamo.

Djevojka pokaže na Kikija i Martu.

IRENA (cont'd)
E cura mu je prelijepa.

TIA
Cura? To je Marta.

IRENA
Pa da, ona i Kiki su skupa, ne?

TIA
Odakle ti to?

IRENA
Pa već neko vrijeme.

Tia ustaje. Rasta za to vrijeme ispija još apsinta.

MASA LJUDI
Toooo!

IRENA
(Tii)
Di ćeš ti.

Tia se okrene prema njoj.

TIA
Marta nije Kikijeva cura.

IRENA
Nego šta, Irena?

TIA
Olijeva.

IRENA
Ma ti si s marsa ako to misliš...

Tia krene prema Kikiju i Marti. Zaustavi ju rasta.

RASTA
Jo, pajro, hoćeš ti sad?

Rasta joj pruža apsint.

RASTA (cont'd)
Ovo gori jebote...

TIA
Rasta, napuši se.

RASTA
Već jesam.

Masa oko njih se smije.

RASTA (cont'd)
Ajde!

Rasta joj prilazi s bocok i gura joj apsint u usta. Tia ima cigaretu u ruci kojom maše dok se izmiče Rasti iz ruku.

U jednom trenutku Rasti ispadne boca. Razbije se na kauču, ljudi odskoče s njega, ostaje prazan.

Iznad natopljenog kauča Tia drži cigaretu. Stoji za trenutak. Zatvori oči. I pusti cigaretu da padne.

Plamen se stvori na mjestu gdje je bio kauč.

EXT. JEZERO - NOĆ

Oli sjedi pored jezera. Vadi svoju kartu i gleda u nju. Vidi da se dio mape sad oslobodio.

Gleda u čizme koje je dobio koje stoje pored vatre.

OLI (V.O.)
Oli je zapeo u vječnoj noći. Sad čeka buđenje onih koji se moraju probuditi.

OLI

Krasno.

Pored njega se stvori Djevojka s kapuljačom. Oli više ne reagira.

OLI (cont'd)

Opet ti.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Ja sam uvijek tu za tebe.

OLI

A da?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Moraš probuditi one koji te mogu izvesti odavde. To možeš jedino da stvoriš nešto.

OLI

Nisam siguran da razumijem.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Imaš već dio znanja u sebi.

Oli ju gleda zbunjeno.

OLI

I što onda?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Moraš još toga naučiti.

Djevojka ustaje.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM (cont'd)

Kreni prema planini. Ja ću te pratiti.

Djevojka krene svojim putem. Oli brzo ustaje.

OLI

Ona žena...

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Batra.

OLI

Da. Podsjeća me na nekoga.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

S vremenom ćeš shvatiti.

Djevojka nastavi hodati.

OLI
(viče za njom)
Znaš šta? Dosta mi je više tih
tvojih pizdarija!

Djevojka nestaje u daljini.

OLI (cont'd)
Čuješ li me! Reci mi više šta se
događa i ko-
(tiše)
Ko sam ja....

Oli uzima svoje stvari. Pogleda prema planini. Krene
hodati.

INT. RASTINA KUĆA, DNEVNA SOBA - NOĆ

Kauč gori. Ekipa u panici gasi vatru.

Tia stoji sa strane i gleda.

Rasta u panici hoda gore dolje.

RASTA
Tata će me ubiti... ubiti će me
jebote!

Do njega dolazi Brzi koji pomaže pri gašenju.

BRZI
Smiri se idiote.

RASTA
Brzi, jedi govna!

Vatra se polako gasi. Tia gleda u nju. Prilazi joj Irena.

IRENA
Jebote ti si ko ona što je zapalila
kuću.

Tia za kratko ušuti, a zatim okrene oštar pogled.

TIA
Puši kurac Irena.

IRENA
Koji je tebi-

Prilaze Kiki i Marta.

MARTA
Vidi ti ko je tu?

KIKI
Ko je tebe pozvao, Mia?

BRZI
E, aj mir vas dvoje.

MARTA
Jesi ju ti doveo? Da digne i ovu
kuću u zrak?

IRENA
Šta?

Tia čvrsto rukom stisne svoj upaljač. Pogleda na pod, vidi
još tekućine koja se širi prostorijom.

MARTA
Nije ti bilo dosta?

Marta joj se unosi u lice.

TIA
Znala si da Oli neće doći?

MARTA
Oli je sanjar.

KIKI
Ajmo Marta, ne treba ona-

Kiki spazi fotoaparat ovješten Tii o vrat.

KIKI (cont'd)
Šta si ti radila s tim?

TIA
Šta te boli briga.

MARTA
Jesi ti- samo da vidim to na ploči
i najebala si.

TIA
(okrene pogled prema
Kikiju)
Vas dvoje ostajete, Oli odlazi.
Zato se više ne pravite idioti?

Tia krene kresati upaljačem. Brzi to primijeti, dolazi do
njih.

Brzi staje između Tie i Marte.

BRZI
Dosta, obje.

MARTA
Makni se.

Odjednom se čuje otvaranje ulaznih vrata. Netko ugasi glazbu, tišina.

Čuju se glasni koraci koji se približavaju. Svi gledaju prema vratima.

Dolazi Sokrat.

BRZI
Profesore.

KIKI
Šefe.

RASTA
T- tata. Odakle-

SOKRAT
Šta ste to napravili? Jeste vi normalni?

RASTA
Zar nisi ti-

SOKRAT
Otišao k vragu, ha?

Sokrat spazi Tiu.

SOKRAT (cont'd)
Ti... u mojoj kući.

Sokrat joj prilazi. Pogleda na zapaljeni kauč.

SOKRAT (cont'd)
Meni se osvećuješ, ha?
(pogleda Rastu)
Ti si ju doveo?

Brzi gleda u njega, kao da čeka da nešto kaže. Rasta gleda oko sebe.

RASTA
(Tii)
Ko je tebe pozvao?

Tia šuti i gleda u Rastu.

SOKRAT

Sad ćeš vidjeti, draga Tia, što je zapravo pravda. Utilitarizam znači dobro za većinu, ali ne i za manjinu.

Tia kresne upaljač.

SOKRAT (cont'd)

(Rasti)

Zovi policiju, sine!

TIA

(smireno)

Ne.

Tia pogleda u Brzog. Brzi gleda u Rastu.

SOKRAT

Ne? Ti meni kažeš "ne"?

BRZI

(Rasti)

Nisi samo idiot. Već i kukavica.

Brzi pogleda u Tiu i kimne glavom. Tia ispusti upaljač na tekućinu. Vatra se krene širiti prostorijom.

Marta skoči na nju. Tia se izmakne, krene trčati. Brzi joj u tom trenutku dobacuje ključeve.

BRZI (cont'd)

Hvataj, Tia!

Tia se probija kroz masu, izlazi van.

EXT. RASTINA KUĆA - NOĆ

Tia dotrčava do auta kojim je Brzi došao. Brzi izlazi.

TIA

Upadaj!

BRZI

Idi! Ja ću ovo riješiti.

TIA

Zašto mi pomažeš?

BRZI

Nema vremena! Vidimo se, mala!

Tia upali auto. Odlazi. Gleda prema Brzom oko kojeg istrčavaju ljudi. Dim izlazi kroz prozore.

Tia odlazi.

EXT. PLANINA - NOĆ

Oli hoda kroz planinu. Pada snijeg.

OLI (V.O.)
Oli hoda. Svaki njegov korak je težak.

OLI
Da, da, ti si projekcija mog uma.
Popizdio sam.

Oli se preznojava dok hoda. Dolazi do jednog mosta koji ima rupu na sredini.

OLI (V.O.)
Može li Oli preskočiti rupu?

OLI
Može.

OLI (V.O.)
Može li siguno?

OLI
Odjebi.

Oli uzme zalet. Krene trčati. Noge su mu lagane dok je u zaletu. Dolazi do ruba, odskoči.

Leti prema drugom rubu. Za malo. Pogleda ispod. Vidi rupu bez dna. Crveno.

EXT. JEZERO - NOĆ

Oli otvara oči. Sjedi pored vatre.

OLI
Š- šta? Kako sam?

Iza njega je Djevojka s kapuljačom.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Sve je u redu. Nisi izgubio napredak.

OLI

Ha?

Okrene se prema njoj.

OLI (cont'd)

Opet ti?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Čizme koje si uzeo Batri. Koristi njih. To ti je hint.

Oli pogleda u čizme. Zatim natrag u Djevojku.

OLI

Ti si me spasila?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Nije prvi put.

OLI

Ne razumijem.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

U puno iteracija si se vratio ovdje. Sve dok nisi shvatio što treba. Red je da znaš da sam tu za tebe.

OLI

H- hvala.

Oli okrene glavu prema čizmama. Oblači ih i zateže.

Okrene se prema mjestu gdje je bila Djevojka. Više je nema.

Ustaje. Pogleda prema planini. Shvati da mu je Djevojka ostavila fenjer. Uzima ga i stavlja vatru unutra.

EXT. PLANINA - NOĆ

Oli se penje planinom. Dolazi opet do ruba.

U strahu gleda prema dolje gdje je pao prošli put. Pogleda u svoje čizme koje svijetle lijepim sjajem u noći.

Zatvori oči. Zatrči se. Čizme ga nose preko provalije. Dočeka se na noge na drugoj strani.

Ušuti. Pogleda natrag. Mećava snijega zamela je pogled. Hoda prema malom razrušenom selu.

INT./EXT. AUTO - NOĆ

Tia se vozi u autu i panično diše. Jako agresivno vozi.
Jedva izbjegne jednog vozača.

EXT. CAFE NOSTALGIJA - NOĆ

Tia parkira pred nostalgiju.

INT./EXT. AUTO - NOĆ

Tia stoji. Vadi cigaretu. Shvati da više nema upaljač.

TIA
Jebem ti...

Kopa po autu, nema niti jedan unutra.

Pogleda prema cafeu Nostalgija. Izlazi iz auta.

INT. CAFE NOSTALGIJA - NOĆ

Tia ulazi u Nostalgiju. Vidi Starog koji puši za šankom.
Sve izgleda zapaljeno.

TIA
S- Stari? Šta je bilo?

STARI
Kraj.

TIA
Šta?

STARI
Zatvaramo. Rekao gazda.

Tia sjeda pored njega.

TIA
Zašto?

STARI
Rekao je da mu je pun kurac
Nostalgije.

Stari se kiselo nasmije.

TIA
Zašto sve smrdi po benzinu?

STARI

Jer mislim da treba izgorit.
Pičkasto je ostavit ovo nekom.

Tia kima glavom.

TIA

Imaš vatre?

Stari joj pruži upaljač.

STARI

Šta radiš ti tu? Nisi na onom
partiju?

TIA

Bila sam. To je izgorilo.

Stari i Tia se nasmiju. Tia pali cigaretu.

TIA (cont'd)

Preksutra moramo opet svi u školu.
Najebala sam.

STARI

Ma i to treba dić u zrak.

TIA

Šta?

STARI

To mjesto. Kažu najljepše na
svijetu. Da ti otkrijem nešto...
sve ovo... mjesta. To ništa ne
znači. Ljudi su bitni. Samo što
mojih više nema.

TIA

Kako misliš nema?

STARI

Otišli su. A ja sam ostao iz nekog
glupo osjećaja.

TIA

Kužim te. I ja sam htjela ostati.

STARI

Bježi odavde, Tia. Kud te noge
nose.

Tia gasi cigaretu. Stari otpije do kraja viski.

STARI (cont'd)
Šta ćeš sad?

TIA
Rekao si da školu treba dić u zrak?

STARI
Huh. Da bar imam dovoljno benzina
za to.

Stari se smije. Tia ozbiljno gleda.

TIA
(pokaže upaljač)
Mogu ga zadržat.

STARI
Ma da, to su ovi promotivni. Imam
ih kolko oš.

Tia pogleda na upaljač. Na njemu piše Nostalgija .

Tia ustaje.

TIA
Stari... drž se.

STARI
I ti mala.

Tia izlazi.

INT./EXT. AUTO - NOĆ

Tia sjeda u auto. Veže se. Gleda u upaljač koji joj je
Stari dao. Uzima fotoaparat. Fotografira Cafe Nostalgiju.

Pogleda potom u retrovizor. Vidi hrpu apsinta u
prtljažniku.

EXT. SELO NA PLANINI - NOĆ

Oli dolazi u malo selo na planini. Kuće su u polu-raspalom
stanju, ali od vremena, ne od uništenja.

Hoda kroz selo. Čuje neku atonalnu melodiju. Prati zvuk.

Dolazi do jedne srušene kuće. Ulazi unutra.

INT. SRUŠENA KUĆA - NOĆ

Oli ulazi. Vidi jedno VIOLONČELO koje samo sebe svira. Oli zastane. Violončelo se uplaši.

VIOLONČELO

Ha! Odakle ti!

OLI

Odakle ja?

VIOLONČELO

O- oprostite, ali... ne znam melodiju.

OLI

Molim?

VIOLONČELO

Ne znam... ne znam koja je melodija.

OLI

Jesi vidio možda neku djevojku. Lice joj je prekriveno kapuljačom.

VIOLONČELO

Ti moraš spasiti ovaj svijet... ja ne znam melodiju.

OLI

Ne razumijem te. Što-

Čuje se neko tutnjanje sa strane. Violončelo se uplaši.

VIOLONČELO

Duhovi!

OLI

Šta?

Na njih doleti jedan tanjur. Oli se izmakne. Violončelo bježi negdje sa strane.

VIOLONČELO

Spasi me! Molim te!

Tanjuri lete po njima. Mećava tanjura. Oli se izmiče, trči, bježi.

VIOLONČELO (cont'd)

Uzmi me!

Oli kratko zastane. Vрати se, trči prema Violončelu. Uzima ga sa sobom.

OLI

Idemo!

OLI (V.O.)

U strahu su. Bježe van!

Istrčavaju van!

EXT. SELO NA PLANINI - NOĆ

Oli trči s Violončelom na leđima. Čuju se čudni zvukovi oko njih.

VIOLONČELO

Brzo! Uхватit će nas!

OLI (V.O.)

Spaze crkvu. Utrčavaju unutra.

Oli spazi jednu staru crkvu. Utrčava unutra.

INT. STARA CRKVA - NOĆ

Oli i Violončelo su u crkvi. Oli zatvara vrata. Ostavlja Violončelo sa strane. Primijeti da je na oltaru jedna vatrica.

On i Violončelo se zajedno prošetaju do nje. Oli sjeda.

OLI

Šta je to bilo?

VIOLONČELO

Ona.

OLI

Ona?

VIOLONČELO

Ona koje više nema...

OLI

Aha.

VIOLONČELO

Ti si Oli, došao si me spasiti, je l' tako?

OLI

Tko je ona?

VIOLONČELO

Duh... nema je više, ali je tu!
Moraš se paziti.

Izvana se čuje buka.

VIOLONČELO (cont'd)

Melodija... melodija je sve. Voli
melodiju...

Oli ustaje.

OLI

Ostani tu.

Oli krene van.

EXT. SELO NA PLANINI - NOĆ

Oli izlazi iz crkve. Vadi svoju kartu. Na karti vidi novi
dio i natpis IZO.

INT./EXT. AUTO / PREDGRAĐE - NOĆ

Tia se vozi autom. Ulazi u predgrađe koje je slabo
osvijetljeno.

Prolazi pored kuća, vozi polako i gleda. Ugleda Olijevu
kuću. Vidi dva upaljena svjetla između kojih je prozor
koji nije osvijetljen.

Parkira. Izlazi iz automobila.

EXT. OLIJEVA KUĆA - NOĆ

Tia dolazi do prozora. Gleda kroz njega i vidi svjetlo u
dnevnoj sobi. Sjedi Olijev otac i pije vruću limunadu.

Tia polagano otvara prozor. Ulazi u kuću.

INT. KUHINJA - NOĆ

Tia je ušla u kuhinju. Polako se šeta. Gleda oko sebe,
traži po kuhinji.

Pogleda prema Olijevoj sobi. Vidi odškrinuta vrata.
Prilazi. Pogleda i vidi Olija koji sjedi za stolom, drži
PSP u ruci i gleda blijeđo prema njemu.

Tia malo uzdahne. Zatim se vrati u kuhinju.

Nastavlja tražiti u žurbi. Slučajno pomakne jednu zdjelu koja napravi zvuk.

OTAC (O.S.)

Lila?

TIA

(sebi, tiho)

K vragu.

Zastane za kratko. Zatim ode u dnevnu sobu.

INT. DNEVNA SOBA - NOĆ

Tia dolazi do Olijevog oca koji je okrenut prema njoj.

OTAC

Tia? Odakle ti.

TIA

Ja- došla sam vidjeti zašto Oli nije na partiju.

OTAC

Ah, ne znam. Eno ga u sobi, vjerojatno spava. Znaš njega.

TIA

Znam.

OTAC

Sjedi.

Otac se odmakne malo. Tia dolazi i sjeda pored njega.

OTAC (cont'd)

Baš sam gledao ove fotke... to si sve ti fotografirala još kao mala.

TIA

Da, ne skidam aparat ni sad.

OTAC

E tad si imala drugi aparatić.

Tia se nasmije.

TIA

A nemojte, ružan je.

OTAC

Ma bila si ti zgodna i tad. Dugo nisi bila kod nas.

TIA
Da, jako dugo.

OTAC
Sjećaš se ovog? Kad ste se igrali u
močvari?

TIA
Oli se bojao žaba.

OTAC
Taj mali se svega boji.

Listaju fotke. Vidi se jedna stara kuća.

OTAC (cont'd)
Ovo kad smo išli na selo. Ti, Oli,
ja... i Lila.

Otac duboko uzdahne.

TIA
A gdje je teta Lila?

OTAC
Na putu. Doći će.

Tia kimne glavom i nastavlja gledati fotke.

TIA
Je l' - je l' imate još kakve?

OTAC
O imam, imam. Iz onog dvorca u kojem
smo bili. Onaj što je pun paukova.

Tia se nasmije.

OTAC (cont'd)
Ne moram ti govorit kako je to bilo
Oliju.

Oboje se nasmiju.

OTAC (cont'd)
Idem pronaći to.

Otac ustaje i odlazi u drugu prostoriju.

Tia potom ustaje i krene pretraživati stan. U kutu se
zagleda u violončelo na kojem se skupila prašina.

Traži po ladicama. Otvara jednu. Vidi ključeve.

OTAC (O.S.)

Našao sam!

Tia brzo spremi ključ u džep i zatvara ladicu. Dotrči nazad na kauč.

OTAC

Evo je!

Sjeda pored Tie. Pokazuje joj fotografiju.

OTAC (cont'd)

To je jedna od zadnjih koje si ti fotkala.

TIA

Je l' ono u staroj kući bila teta Lila?

OTAC

Hmm...

Otac uzme onaj album koji su prije gledali. Vadi fotografiju. Na njoj se vidi ženska silueta, izgleda kao duh.

TIA

Loša ekspozicija.

OTAC

Ali lijepa fotografija.

Tia pogleda u violončelo.

TIA

Više ne svirate?

OTAC

Dugo nisam.

TIA

Prelijepo je bilo kad ste nam znali zasvirati. Imate baš dar za to.

Otac se slatko nasmije.

Tia naglo ustane.

TIA (cont'd)

Moram ići.

OTAC

Ako hoćeš pozdravi Olija.

TIA

Ne... nek odmori malo i od mene.

Tia se na silu nasmije.

OTAC

Mislim da bi te bio sretan vidjeti.

Tia kratko šuti. Zatim krene van. Zastane za kratko, okrenuta leđima Ocu.

TIA

Meni je jako žao.

OTAC

Zbog stare kuće? Ne treba ti biti.

TIA

Ne ljutite se?

OTAC

Kako se na tebe mogu ljutiti?

TIA

Laku noć. Vidimo se.

OTAC

Laku noć, Tia.

Tia izlazi.

Otac još uvijek sjedi za stolom. Lista album. Vidi jednu fotografiju iz stare crkve. Na njoj su on i ženska osoba kojoj se ne vidi lice. Otac na fotografiji ima violončelo i svira. Fotka je uhvatila pokrete njegove ruke.

INT./EXT. AUTO - NOĆ

Tia sjeda u auto. Vadi iz džepa ključeve. Čvrsto ih stisne u ruci. Pogleda prema kući.

TIA

(s grčem u glasu)
Oprostite.

Pali auto i izlazi na cestu.

EXT. PREDGRAĐE - NOĆ

Tia autom napušta predgrađe obasjano mjesečinom.

EXT. SELO NA PLANINI - NOĆ

Oli se šeta kroz napušteno selo. Gleda oko sebe.

Ugleda u daljini siluetu koja ga podsjeća na Djevojku s kapuljačom.

OLI (V.O.)
Traži nešto pogledom.

Krene prema silueti. Hladno mu je.

EXT. RUB PLANINE - NOĆ

Djevojka sjedi na rubu. Mjesec ju obasjava, snijeg joj lagano dotiče lice.

Oli dolazi iza nje. Ona se ne okreće.

OLI
Došla si.

Oli se trese od hladnoće, ali Djevojka je mirna.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Naravno. Znam da zapravo ne voliš
biti sam.

Oli sjeda pored nje.

OLI
Ja sam zapravo Oli?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Da.

OLI
A tko je on?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
On je netko.

OLI
A ti?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Nitko.

Kratka tišina. Gledaju ispred sebe. Od snijega se ne vidi ništa, ali uvjeravam te da je lijep pogled.

OLI
Oli je jako uplašen?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Puno više nego što misliš.

OLI
Ha... ne čini se tako.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Kad me ne bude shvatit ćeš.

Oli pogleda prema njoj, u pogledu se vidi da je zabrinut.

OLI
Kako misliš-

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Otići ćeš, je l' tako?

Kratka pauza. Oli i dalje gleda.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM (cont'd)
Moj zadatak je izvesti te van. Tu
sam za tebe. Ne i ti za mene.

OLI
Ideš i ti sa mnom.

Djevojka sad okrene pogled. Od kapuljače joj se vide samo
usta.

Oli joj se približi.

Iza njih se čuje glasan zvuk.

Oli ustaje, izvlači mač i štit. Djevojka ustane i stane
pored njega.

OLI (cont'd)
Ostani iza!

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Ne bojim se.

Oli se osvrne, pogleda ju i zatim okrene pogled naprijed.

Jak vjetar puše. Čuje se nevidljiva IZO.

IZO (O.S.)
Gdje je!

Oli i Djevojka stoje leđa uz leđa, osvrću se.

IZO (O.S.) (cont'd)
Dovela si ga!

Vjetar puhne jako, jedna stolica poleti prema njima. Oli ju vještim pokretom ruke razbije štitom.

OLI

Kreni!

Oli i Djevojka krenu trčati prema selu.

EXT. SELO NA PLANINI - NOĆ

Oli i Djevojka prolaze kroz selo.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Kamo idemo?

OLI

Ne znam!

Nastave trčati, nevidljiva Izo ih prati.

IZO (O.S.)

Gdje je! Ne čujem!

Oli naglo stane, uhvati Djevojku pod ruku.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

Š-

OLI

(pokazuje prstom)

Pss.

Djevojka utihne, gleda ga.

Oli pogleda, vidi hrpu glazbenih instrumenata razbacanih okolo.

Shvati da je cijelo selo puno njih, kao snijeg koji pada, tako i instrumenti su pohvatali tlo.

Oli se približi.

OLI (cont'd)

(šapat)

Sjećam se kako ide...

DJEVOJKA S KAPULJAČOM

(šapat)

Š- što?

OLI

Melodija.

Oli prilazi jednoj gitari. Ostavlja mač i štit. Uzima gitaru.

OLI (cont'd)

Izo!

Jak vjetar krene puhati, uzdižu se stolice, instrumenti, leti na sve strane.

Oli stoji u sredini vrtloga. Djevojka skrivena sjedi po strani.

Djevojka podigne ruku, mala vatrica joj zaiskri na prstu.

Oli joj rukom pokaže da ju spusti. Ona to učini.

Vrtlog se stvara oko njega. Oli krene svirati jednu melodiju.

Odjednom, prateći melodiju, vjetar se krene pretvarati u osobu. Polako, ali sigurno.

Iz crkve izlazi Violončelo. Sluša, a onda i ono krene svirati.

Vjetar postaje Izo, sad je vidljiva, žena, starija, ne vidimo joj lice jer je prekriveno ljubičastom dugom kosom.

IZO

Daj mi! Daj!

Vjetar polako nestaje.

Jaki BUM!

Sve se smiri. Izo samo stoji nasred ulice.

Dolazi do Violončela, okrenuta leđima Oliju.

IZO (cont'd)

To je naša melodija. I kad ne bude nas, ona će biti tu. Zapisana u vremenu, kao i svaka suza koja se pretopi u kišu, pa u led, pa opet u vodu.

Snijeg prestaje padati. Diže se cvijeće. Visibabe izlaze iz pločnika.

IZO (cont'd)

(Violončelu)

Ti nisi znao više našu melodiju.

Izo pomazi Violončelo.

IZO (cont'd)
 I zato me nema. Nisam nevidljiva.
 Nema me.

Izo krene nestajati u laganom povjetarcu, kao pijesak koji vjetar nosi.

Nestaje. Iza nje ostaje samo jedan prsten koji jako svijetli u noći.

Oli prilazi. Uzima prsten. Primijeti da Violončelo plače.

OLI
 Sad si slobodan, nema je.

VIOLONČELO
 Ti- ti ne shvaćaš...

OLI
 Sviraj što god želiš.

VIOLONČELO
 Da bar mogu.

Oli zašuti. Izvadi kartu. Vidi i posljednji dio karte, vrh planine.

ARAHNO - tako piše na karti, na samom vrhu planine. Oli pogleda gore. Vidi dvorac.

Oli pogledom krene tražiti Djevojku. Ne vidi ju.

Krene sam hodati prema svom novom cilju. Ispod njegovih nogu uzdiže se cvijeće.

EXT. ŠKOLA, PARKIRALIŠTE - NOĆ

Tia parkira auto i izlazi iz njega. Otvara prtljažnik. Tamo je hrpa boca apsinta.

Uzima kutiju. Pogleda prema školi. Krene šetati s velikom kutijom.

Dolazi do stražnjih vrata, spušta kutiju i vadi ključ koji je ukrala. Otključava ih.

Uzima kutiju opet i duboko uzdahne. Ušeta u školu.

INT. RASTINA KUĆA, DNEVNA SOBA - NOĆ

Brzi sjedi na stolcu, svi su oko njega, kao na ispitivanju. Rasta i Sokrat stoje s prekriženim rukama, u istoj pozi.

SOKRAT
Gdje je otišla?

Brzi ne odgovara.

RASTA
Pitao te je nešto-

SOKRAT
(presiječe mu
rečenicu)
Tiho ti.
(Brzom)
Slušam.

BRZI
Vi bi to trebali najbolje znati
profesore. Ipak ste racionalni.

SOKRAT
Pametuješ se za osobu koja je pala
razred.

BRZI
I vaš sin je-

SOKRAT
(viče)
Prestani! Gdje je ova mala
piromanka pobjegla?

Brzi pogleda u Rastu. Na Rastinom licu vidi se strah, ali glumi da ga nije briga.

Brzi zatim pogleda u Sokrata.

BRZI
Zovu Vas Sokrat jer propitkujete
sve, ali odjednom ste sigurni, je
l' tako?

RASTA
Daj, brzi, oladi.

SOKRAT
(tiše)
Jesam ja tebi, sine, rekao da budeš
tiho.

BRZI

Šta zna iko od vas o njoj? Ko i o
meni, je l' tako?

Žamor ljudi se čuje u pozadini.

BRZI (cont'd)

Tiu svi znaju ko curu koja pali
okolo. O meni znate da sam propo. O
Rasti da duv-

RASTA

D- d- d-

BRZI

Šta si sad pička?

(Sokratu)

I šta ćete joj napraviti?

SOKRAT

Ta mala nešto planira, smuca se oko
škole...

Sokrat se zaustavi. Razmišlja. Odlazi iz prostorije. Rasta
ostaje, sad gleda u pod.

BRZI

Jadno, Rasta, jadno.

RASTA

Zaš nisi čil?

BRZI

Jer nisi samo idiot, nego i jadnik.

EXT. PROLJETNA PLANINA - NOĆ

Oli se penje uz planinu, sad je uspon jako težak. Strmo
je, ali vrijeme je proljetno.

Neke ptice lete okolo, čuje se cvrkutanje. Oli gleda prema
dvorcu.

Zastane, teško diše. Pogleda u prsten koji je uzeo. Okreće
ga, kao da mu nije jasno čemu služi.

Koristeći svoje čizme, pređe jednu liticu, dvorac se čini
daleko.

Preskoči provaliju, poskilzne se. Padne. Crvene se rubovi
ekrana, Oli se drži za nogu.

OLI (V.O.)
Dugo nisam bio tu.

OLI
Nisi mi ni falio...

OLI (V.O.)
Oli se više ne boji biti sam.

OLI
Nikad ni nije!

OLI (V.O.)
Oli će se još malo probuditi. I
fade out.

OLI
Šta?

Tišina, jeka.

OLI (cont'd)
Šta pričaš!?

I dalje samo jeka.

OLI (cont'd)
Ja gubim razum... ako uopće znam šta
je to.

Oli se drži za nogu. Rubovi ekrana trepere crveno. Šepa.
Vidi jednu malu kućicu iz koje dolazi svjetlo.

Krene prema njoj.

EXT. KUĆICA NA PLANINI - NOĆ

Oli prilazi kućici. Iz nje se čuje ženski glas koji pjeva
nešto, ali tekst se ne razaznaje.

Prilazi vratima. Odjednom se otvaraju. Djevojka s
kapuljačom stoji i gleda ga, u ruci drži lonac s juhom.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Ipak si me našao. Uđi.

Oli šepajući ulazi.

INT. KUĆICA NA PLANINI - NOĆ

Oli sjeda za stol. Djevojka mu donosi juhu i tanjur.
Stavlja pred njega.

Oli ju pogleda, ona rukom pokaže da jede.

OLI
Opet si otišla.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Morala sam doma, tu me nitko ne
čeka.

OLI
Ovo je tvoj dom?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Da. Daleko od svega. Skriven.

Oli krene jesti. Crvenilo s ruba ekrana nestaje, čuje se neki čudan zvuk.

Oli odjednom živne. Ustane, više ga ne boli noga.

OLI
N- noga.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Znam.

OLI
Šta je to?

Pokaže na juhu. Djevojka ne pomiče pogled.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Juha.

OLI
Ta mi je najdraža.

Oli odjednom zastane.

OLI (cont'd)
N- najdraža... ja-

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Ti se sjećaš, je l' tako?

OLI
Sjećam se, da... Juha.

Oli se krene smijati.

Po prvi put, Djevojka se krene isto smijati s njim.

KASNIJE:

EXT. KUĆICA NA PLANINI - NOĆ

Oli i Djevojak sjede pred kućicom, ispred njih je mali plamen.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Što ako nikada ne odeš?

OLI
Ha?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Što ako ostaneš?

OLI
Ovdje? U ovom svijetu?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Da. Što ako onaj grad...

Djevojka pokaže na pogled, kroz proljetnu maglu naziru se svjetla nečega što je mogao biti velegrad, ali nije, nego je malograđanska rupa.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM (cont'd)
Što ako ne odeš?

Oli naglo ustane.

OLI
Ali moram.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Moraš.

Djevojka isto ustane i krene prema kućici.

OLI
A ti bi to? Da ostanem u ovom
ovdje... gdje me sve hoće ubiti i
gdje si ti jedina koja se čini
normalna, ali zapravo nisi?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Mislila sam da će biti drugačije
ovaj put.

Djevojka nastavi hodati prema kućici. Prilazi jednom fenjeru, digne prst, na njemu se pojavi mali plamen. Upali fenjer.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM (cont'd)
Onda idi.

OLI
Šta s ovim prstenom?

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Znat ćeš.

Djevojka ulazi u kućicu. Zaključava vrata.

Oli dolazi do vrata, pokušava ih otvoriti.

OLI
Hej! Šta da radim!? Da ostanem
zauvijek ovdje?

Tišina, jeka.

OLI (cont'd)
Reci mi!

Oli stoji još za kratko. Ljut je.

Pogleda u prsten. Stavlja ga na ruku. Zatim ljutito kreće
hodati prema dvorcu.

EXT. VELIKA LITICA - NOĆ

Oli dolazi do velike litice. Pogleda u prsten, a zatim u
provaliju. Skoči, ali čizme nisu dovoljno jake.

Vrisne.

EXT. KUĆICA NA PLANINI - NOĆ

Oli otvara oči. Sjedi pored vatre pored kućice. Kao da se
vrijeme odvrtilo nazad. Iz kućice se ne čuje pjesma, ali
vide se svjetla.

Oli ustaje. Krene opet prema dvorcu.

EXT. VELIKA LITICA - NOĆ

Dolazi do ruba. Podigne prsten iznad nje.

Odjednom ga vjetar kreće nositi. Prelazi preko.

Oli je iznenađen, gleda ispod, vidi se samo magla i kao da
nema dna.

Prelazi rub.

EXT. DVORAC - NOĆ

Oli sleti pred dvorac. Dočekaju ga velika metalna vrata koja smrde po krvi.

INT. ŠKOLA, AV KLUB - NOĆ

Tia prikuplja fotografije. Gleda oko sebe, uzima albume i video zapise.

Nalazi jednu kazetu. Ubacuje ju u čitač.

Gleda u ekran. Svjetlost u mraku bljesne joj na lice.

EXT. DVORAC - NOĆ

Oli stoji pred vratima. Jak smrad ga i dalje nosi, ali se približava vratima.

Dolazi do vrata. Vjetar mu više ne radi ništa, ali smrad je jak.

OLI

K vragu...

Čuju se neki zvončići.

Iskoči odjednom DVORSKA LUDA. Oli trzne, izvadi mač i uperi ga prema njemu.

DVORSKA LUDA

Oj! Gospodar se ne zna šaliti!

Oli spusti mač.

OLI

Ne valja ti ovo.

DVORSKA LUDA

Ma što he he he.

OLI

Ovo iskakanje.

DVORSKA LUDA

Dvorska luda neće tuda, dvorska luda nije duda he he he!

OLI

Prestani.

Oli se okrene prema vratima. Krene okretati se natrag prema Ludi.

OLI (cont'd)

Ej- gdje je?

Dvorske lude nema. Oli se osvrće oko sebe. Krene šetati oko dvorca.

OLI (cont'd)

(vikne)

Ej! Ludo! Gdje si?

Čuje se zvuk zvončića, isti kao oni koje je luda imala na svojoj kapi. Oli prati zvuk.

Dolazi do jednog velikog grma, pokušava shvatiti odakle dolazi zvuk.

Osvrće se oko sebe. Dolazi do grma, otrovni bršljan uhvatio je grančice.

Oli mačem krene sjeći grm.

OLI (cont'd)

Ludo! Pojavi se!

Rasječe grm. Pred njim su jedna vrata koja su ista kao i ona u njegovoj sobi, sa istim posterom s vanjske strane.

Oli polako prilazi, gleda u poster na vratima.

OLI (V.O.)

Ulazi unutra.

OLI

Šta je ovo.

OLI (V.O.)

Oli zna što je to. Duboko u sebi se sjeća.

OLI

N- ne znam.

OLI (V.O.)

Saznat će kad uđe.

Oli otvara vrata. Ulazi u mračan hodnik.

INT. TAJNI HODNIK - NOĆ

Oli se velikim, glasnim stepenicam spušta niz tajni hodnik. Hodnik je jedva osvijeteljen, baklje su sa svake strane i daju tek malo svjetla da se dobije dojam prostora.

Oli hoda, čuju se glasno njegovi koraci. Od nekud dolaze zvončići.

Oli pokušava odrediti odakle dolazi zvuk. Hoda, dolazi do jednog skretanja.

Krene tamo, još jedno skretanje. Nije mu jasno odakle dolazi zvuk.

Drugo skretanje. Opet isto. Oli se osvrće oko sebe, vrti se u krug, sve je isto, svaki dio hodnika je isti, ne zna gdje je.

Stan na mjestu.

DVORSKA LUDA

Hi hi hi hi.

Okrene se, odjednom je iza njega prostorija, Dvorska luda sjedi za stolom okrenuta leđima i jede.

INT. TAJNI HODNIK, SKRIVENA PROSTORIJA - NOĆ

Oli se približi, vidi da jede pržene paukove. Ne gleda u Olija, on je zbunjen.

DVORSKA LUDA

Najveći strah je pogledati u zrcalo i ne vidjeti sebe. Hi hi he he.

OLI

Ne razumijem.

DVORSKA LUDA

Razumjet ćeš. Hi hi.

Oli se odmiče od lude. Krene hodati niz hodnik.

INT. TAJNI HODNIK - NOĆ

Počinja primjećivati zrcala. Dolazi do jednog od njih, vidi nekakvu boju preko dijela zrcala.

Okrene se, vidi u daljini drugo zrcalo. Krene prema njemu.

Vidi svoj odraz. Malo se zamuti slika.

INT. ŠKOLA, WC - NOĆ

Pljuštanje vode, iz prvog lica vidimo Tiu kako joj se pogled odmućuje. Stoji pred zrcalom.

Lijepi jednu sliku pored. Pali cigaretu.

INT. ŠKOLA, HODNIK - NOĆ

Tia izlazi u hodnik. Pored vrata je jedna boca apsinta. Tia ju uzima i prolijeva po podu WC-a i nastavlja u hodniku. Pleše na neku imaginarnu glazbu.

Koraci joj jako odjekuju praznim hodnikom.

INT. TAJNI HODNIK - NOĆ

Olijevi koraci se čuju dok se približava drugom ogledalu. Mrlja na tom ogledalu je drugačija. Oli se zagleda u mrlju.

U ogledalu vidi odraz onog prethodnog ogledala. Pomiče se pogled. Iz pravog kuta vidi da dvije mrlje zajedno tvore rečenicu: ZAJEDNO SMO PLESALI

Odjednom se čuje glasan zvuk od nekud. Jedna vrata se otvore.

OLI

Koji vrag...

Približi se skrivenim vratima. Prolazi.

INT. LABIRINT, BEBINA SOBA - NOĆ

Novi labirint, velika soba za bebu. Oli zbunjeno gleda oko sebe.

Dvorska luda odjednom iskoči iza velikog kinderbeta.

Oli ovaj put ni ne trzne.

DVORSKA LUDA

Jesi li siguran da nastavljaš? Ili ostavljaš? Hi hi.

OLI

Ostavljam?

DVORSKA LUDA

Još malo...

Dvorska luda krene zvoniti zvončićima na njegovoj kapi.

Čuje se plakanje bebe.

Odjednom prema Oliju krenu veliki pauci koji se veru sa zidova.

DVORSKA LUDA (cont'd)

Bebica budna, luda ružna, Oli nema
rimu, nestaje u dimu. Hi hi.

Dvorska luda baci dimnu bombu. Nestaje ispod zavjese.

Na Olija krenu pauci. Oli izvlači mač i štit.

Krene se boriti s njima. U par kratkih poteza ih ubije.

Ostaje odjednom stajati u moru paukova.

Primijeti jedno ogromno ogledalo, veliko kao toranj koji dodiruje nebo.

Na njemu je isto mrlja.

Oli krene hodati kroz veliku dječju sobu. Pronalazi drugo ogledalo, ovaj put manje.

DVORSKA LUDA (O.S.)

Malo manje najmanje!

OLI

Ha?

OLI (V.O.)

Znaš kamo trebaš ići.

OLI

Znam.

Oli skoči, uz pomoć svoji čizama skoči na veliki kinderbet. Zatim izvadu prsten i dođe uz pomoć vjetra skroz do vrha velikog ogledala. Pogleda u natpis, traži pogledom drugo, malo ogledalo. Spajaju se natpisi: Disali i padali

Soba se raspada, nestaje sve oko Olija. Samo mrak ostaje. Oli se spušta.

Odjednom se upali svjetlo.

INT. LABIRINT, ŠKOLA - NOĆ

Oli se nađe u labirintu koji izgleda kao škola.

Od nekud se opet čuje dvorska luda. Oli krene hodati za zvukom.

Nailazi povremeno na paukove koji ga napadaju, ali uspješno ih ubija.

Dolazi do vrata WC-a. Ulazi unutra.

INT. LABIRINT, ŠKOLA, WC - NOĆ

Unutra je svjetlo koje treperi. WC je uništen. Oli hoda kroz njega, vidi dva razbijena ogledala.

Kod jednog ogledala je fotka. Na fotki je Tia, pored nje je još jedna osoba sa zamućenim licem.

Oli uzima fotografiju. Zbunjeno ju gleda.

INT. LABIRINT, ŠKOLA - NOĆ

Oli izlazi iz WC-a. Dočeka ga Dvorska luda.

OLI

Šta je ovo?

Pokaže mu fotografiju.

DVORSKA LUDA

Misliš tko? Hi hi.

OLI

Odgovori.

DVORSKA LUDA

Znaš.

OLI (V.O.)

Istina, znaš.

OLI

Znam li?

DVORSKA LUDA

Hi hi.

Dvorska luda krene šetati u nepoznatom smjeru.

Oli ju prati. Odjednom se luda izgubi u hodniku. Oli gleda oko sebe, ulazi u jednu, pa drugu prostoriju, sva ogledala su razbijena, nema natpisa, nema ničega.

Odjednom na podu hodnika nalazi još fotografija.

Na svim fotografijama vide se ljudi, ali jedno lice je izbjeljeno, ne vidi se.

Oli je na koljenima na podu.

OLI
Tko je to.

OLI (V.O.)
Ne znaš?

OLI
Znam?

OLI (V.O.)
Znaš.

Podigne pogled, odjednom su ispred njega velika dvokrilna vrata. U sredini je zaljepljena fotografija Tie.

Oli otvara velika vrata. Ulazi.

INT. ŠKOLA, DVORANA - NOĆ

Tia po školi prosipa apsint, skače, pleše, u ritmu, pjevuši nešto sebi u bradu.

S tribina baca apsint po podu.

INT. LABIRINT, ŠKOLA, DVORANA - NOĆ

Oli ulazi u dvoranu. Ugase se odjednom svjetla, osim jednog reflektora na samom centru sportskog terena.

Prilazi u reflektor.

Jaki bučni zvuk se čuje.

DVORSKA LUDA (O.S.)
Kraj pa kaj? Hi hi.

Upali se svjetlo, čuju se zvukovi ljudi s tribina, kao navijanje, ali tribine su prazne, puste. Oli stoji sam na sredini.

Veliki pauk, ARAHNO, skoči pred njega, veći od onih od prije. Progovori.

ARAHNO

Arahno ne spava! Arahno je tu!

Arahno skoči pred njega.

ARAHNO (cont'd)

Strah te je.

Oli se samo nasmije.

ARAHNO (cont'd)

S one strane je strah... od kojeg se nećeš probuditi.

OLI

Misliš da ne znam tko je s one strane?

ARAHNO

Umri!

Arahno ga napadne. Oli se izmiče, odbija jedan napad štitom.

Arahno pusti niz manjih paukova, Oli ih vješt看 pokretom siječe, prolazi kroz njih, sve je kao ples.

Uspijeva skočiti preko pauka sa svojim čizmama. Udari ga.

Jaka sila ga odjednom odbije na pod.

Oli pada, ekran se crveni.

ARAHNO (cont'd)

(smije se)

Misliš da možeš tako lako ubiti strah?

OLI

Koji-

Oli teško diše.

Arahno mu prilazi.

ARAHNO

Do sad si ubijao strahove, ali ovaj nećeš.

OLI

Gdje si... gdje si...

Aražno zamahne jednom nogom. Oli gleda tu nogu. Zatim pogleda u sve oči pauka. Vidi sebe, ali je drugačiji. Slow motion.

FLEŠBEK

INT. ŠKOLA, HODNIK - DAN

Oli stoji ispred ulaza u AV klub. Unutra vidi Tiu koja ima hoodicu s kapuljačom. Skida ju.

Okrene pogled prema njemu. Nasmije se.

EXT. ULICA, PREDGRAĐE - NOĆ

Oli i Tia zajedno trče, Tia snima. Oli u ruci drži kokoš.

TIA
Ovo je film! Sve je film!

OLI
Ti si luda!

Smiju se.

Iza njih trči ljudi susjed i viče za njima.

INT. CAFE NOSTALGIJA - NOĆ

Za stolom sjede Oli i Marta. Tia sjedi za drugim stolom.

TIA
Oli-

MARTA
Tiho tamo.

Marta okrene pogled prema Oliju.

MARTA (cont'd)
Čeg se bojiš? Pauka ili mene?

Oli se okrene prema drugom stolu. Tie nema.

KRAJ FLEŠBEKA

INT. LABIRINT, ŠKOLA, DVORANA - NOĆ

I dalje u slow motionu leti noga Arahna prema Oliju čiji štit je sad gore. U štitu se vidi odraz Arahna, ali u odrazu nije Arahno, već Marta.

Od štita se odbije njegova noga.

ARAHNO

Nee!

OLI

Gotovo je, Marta.

Oli se zaleti, kao da će udariti, ali digne mač tako da se odbije odraz pauku u lice.

Pauk počinje padati. Oli izbjegava napade, Arahno divlja, ali oli se izmiče. Štitom i mačem uspijeva pokazati odraz.

U jednom trenutku arahno pada. Oklop pauka puca, iz pukotine dolazi veliko svjetlo.

Oli se približava. Zabije mač u pukotinu.

Arahno nestaje u krik.

Iza njega ostaje ženski lik, okrenut leđima.

ARAHNO

(kao žena)

Ne želim se gledati, Oli.

OLI

Znam, Marta.

ARAHNO

Nisam Marta. Ona je vani. Ja sam Arahno. Bio sam.

OLI

Kao što Batra nije Kiki?

ARAHNO

Pauk u žaba su savršeni jedno za drugo, zar ne?

Oli zašuti, pogleda gore. Vidi sunce koje sviće.

ARAHNO (cont'd)

Možeš odmah otići, ako to želiš. Izvoli. Ne zaboravi, vrata se otvaraju samo s jedne strane.

Aražno nestaje. U velikoj eksploziji ostaje ključ. Vjetar zapuhne Olija koji ukamenjen stoji na mjestu.

Dolazi do ključa, uzima ga. Svojim prstenom pozove vjetar koji ga nosi na vrh.

EXT. DVORAC, KROV - NOĆ

Oli je na krovu. Gleda u ključ, vidi jedna vrata koja izgledaju isto kao ulazna vrata njegove kuće, ali s unutarnje strane.

Dolazi do njih. Pogleda prema kućici u kojoj je Djevojka s kapuljačom i vidi plamen.

Odjednom osjeti strah, nešto ga ponese. Zatrči se do ruba krova.

Vjetar ga nosi.

EXT. KUĆICA NA PLANINI - NOĆ

Oli doleti do kućice. Vidi da je u plamenu. Čuje se iz nje plač.

Olija zabljesne jaka vatra. Ipak skupi hrabrosti. Zaleti se u kućicu. Probiya vrata.

INT. KUĆICA NA PLANINI - NOĆ

Oli upada u kućicu. Na sredini je Djevojka s kapuljačom.

Gledaju se, između njih je plamen.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Ipak si se vratio.

Djevojka se nasmije, vidimo emociju u njezinim očima.

OLI
Vrata se zatvaraju s jedne strane.

Oli se zaleti, preskoči vatru. Opeče se. Pada na pod, sve se crveni.

Djevojka krene prema njemu, ali padne i ona. Zahvati ju plamen.

Tiho se gledaju. Čuje se pucketanje vatre.

Oli ustaje, teško hoda, ali dolazi uspješno do nje, sve oko njih pada u plamenu, krov, pod, stupovi, rubovi ekrana su crveni.

Oli u zadnji tren podigne ruku. Prsten upali vjetar. Lete van.

EXT. DVORAC, KROV - NOĆ

Oli i Djevojka slete na krov.

Oli ju drži u rukama i spušta. Djevojka se zakašlje. Oli sjedne pored nje.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Vratio si se po mene.

OLI
Ti si se uvijek vraćala po mene.
Ideš sa mnom.

Djevojka se nasmije.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Mislim da ne mogu...

OLI
Moraš! Molim te-

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
H- htio si reći moje ime?

OLI
Da-

Djevojka mu stavi ruku na usta.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM
Oli se boji vatre...

Oliju krene suza niz lice.

DJEVOJKA S KAPULJAČOM (cont'd)
Ali vratio se. Sad mora ići sam.

OLI
Molim te-

Djevojka spusti kapuljaču. Ne vidimo joj lice, ali Oli se nasmije uz suzu koja mu ide niz lice.

Zagrle se. Djevojka legne i nestane. Ispod nje ostaje fotografija, ista ona na kojoj je bilo zamućeno lice.

Oli uzima fotografiju. Na fotki su Tia i on. Sretni, zagrljeni. Zabavljaju se.

Uzima ključ, izlazi van.

INT. OLIJEVA SOBA - NOĆ

Oli za svojim stolom vidi PSP. Na njemu piše GAME OVER .
Oli ga baci na krevet.

Istrčava van.

INT. DNEVNA SOBA - NOĆ

Oli dolazi do oca.

OLI
Tata.

OTAC
Oli! Što je-

OLI
Tia... nešto se događa. Treba mi auto.

OTAC
M- molim?

OLI
Nemam vremena objašnjavati. Idemo!

Oli istrčava van. Otac uzima ključeve i krene za njim.

INT. ŠKOLA, HODNIK - NOĆ

Tia zapali jednu šibicu i pusti na tekućinu ispod sebe.
Krene hodati. Vatra ju prati, polako, kao kakva zmija.

INT./EXT. AUTO - NOĆ

Oli i Otac su u autu.

OTAC
Kamo idemo?

OLI
Škola.

OTAC
Oli, što si sanjao?

OLI
Nemamo vremena.

OTAC
Čekaj da vidim gdje su ključevi-
nema mi... nemam ključeve od
škole...

Otac ubrza vožnju, zanese ih naglo ubrzanje.

INT./EXT. SOKRATOV AUTO - NOĆ

Sokrat, Rasta i Brzi se voze u autu.

SOKRAT
Morat ćete mi objasniti sve, jako
dobro. Javio mi je domar da je
vidio malu da se smuca oko škole.

RASTA
Ma ona je luda.

BRZI
(sebi u bradu)
Šuti, idiote...

RASTA
Šta?

BRZI
Ništa.

SOKRAT
Začepite sad obojica. Idemo po nju
prije nego što napravi neku
glupost.

EXT. ŠKOLA - NOĆ

Oli i Otac dolaze pred školu. Iz prozora se vidi dim.

OLI
(sebi u bradu)
Tia...
(Ocu)
Moram ići.

OTAC
Oli! Čekaj! Kako ćeš ući?

Oli zastane pored prozora. Vidi vatru iznutra. Zastane za kratko. Onda uzme zalet i uskoči.

OTAC (cont'd)

Oli!

INT. UČIONICA - NOĆ

Oli upada u jednu učionicu. Baš onu za biologiju. Vidi razbijen terarij iz kojeg je izašao pauk koji hoda po stolu. Pauk krene prema njemu, Oli napravi kolut i ode do vrata, brzo ih otvara.

OLI

(vikne)

Tia!

Osjeti dim, kašlje. Izlazi.

INT. ŠKOLA, HODNIK - NOĆ

Oli je u hodniku, iz praktikuma za biologiju iskaču žabe. Oli se izmiče, potrči po zidu i dolazi s druge strane. Žabe ga prate, puno ih je.

Oli zastane za kratko, ali onda ih krene udarati nogama. Probija se kroz njih.

Trči dalje niz hodnik. Sve je bliže vatri.

Upada u jedan kabinet. Odjednom se zaključaju vrata s vanjske strane.

INT. ŠKOLA, KABINET - NOĆ

U kabinetu je mrak, Olija osvjetljava tek sunce koje polako izlazi i probija se kroz rolete.

Oli pokuša otvoriti vrata. Ne može.

Gleda u zidove, čini mu se kao da se približavaju.

OLI

Tia! Gdje si!?

Dolazi do radnog stola, kopa po njemu. Počinje jako teško disati.

OLI (cont'd)

Jebem ti...

Otvara jednu ladicu, nalazi spajalice. Dotrčava do vrata ispod kojih ide dim.

Kašlje, pokušava otvoriti vrata spajalicama. Uspijeva u posljednji tren kad se počeo rušiti.

Otvora vrata, pada na hodnik.

INT. ŠKOLA, HODNIK - NOĆ

Oli na hodniku vidi veliku vatru. Rubovi ekrana se počinju crveniti. Oli je na koljenima, kašlje, gleda u tu vatru, u očima je odraz vatre.

Puže, pokušava pobjeći, ali vatra ga sustiže. Lagano gubi svijest.

Odjednom pada.

EXT. DVORAC, KROV - NOĆ

Ekran se crveni, od rubova ka sredini. U toj crvenoj boji vidi se samo Oli koji leži, oči mu se zatvaraju.

OLI (V.O.)

Oli može otvoriti oči. Mora.

Na kratko ih otvori. U odrazu u očima vidi Tiu koja sjedi.

OLI

M- mama?

TIA

Oli... tu sam.

Oli primijeti da se radi o Tii. Ustaje, crveni se ekran.

OLI

Gdje je-

TIA

Ja sam tu. Nemoj se brinuti.

Oli gleda oko sebe. Na podu primijeti plašt koji je djevojka s kapuljačom imala.

Tia mu prilazi. Daje mu napitak. Oli ga popije.

Rubovi ekrana prestaju lagano biti crveni.

OLI

Što sad? Gdje je ona?

Tia mu stavi ruku na prsa. Pogleda ga duboko u oči.

TIA
Znaš zašto se moraš probuditi.

INT. ŠKOLA, HODNIK - NOĆ

Oli otvara oči. Spazi Tiu s druge strane. Ustaje se, bez straha.

TIA
Oli?

OLI
Vratio sam se.

Tii suza krene niz lice.

Odjednom crvenilo lagano nestaje. Oli teško ustaje, ali uspijeva. Kašlje, sve jače i jače. Zatrči se, izbjegava vatru.

Tia sjedi na podu, vatra ju okružuje.

Oli se probija do nje. Hvata ju oko struka.

TIA
Oli... nemoj ići sa mnom! Pusti me!

OLI
Ne... ni ti mene nikada nisi
ostavila!

Oli ju iznosi, uspješno bježi od vatre. Dolazi do jednog prozora. Iznosi Tiu van.

EXT. ŠKOLA, PARKIRALIŠTE - NOĆ

Tia i Oli izlaze na parkiralište. Oli ju spušta na pod. Kašlje, jako.

Sjedi pored Tie koja leži.

TIA
Nisam mislila da ću te više ikada
vidjeti.

OLI
Znaš da to nije moguće.

Oli ju uhvati za ruku.

Do njih dotrčava Otac.

OTAC

Oli! Tia! Jeste dobro? Šta se-

Odjednom pored njih parkira Sokrat. Izlaze svi trojica iz auta.

SOKRAT

Znao sam!

RASTA

Evo luđakinje! I ovog...

(pokaže na Olija)

Isto luđakinje.

BRZI

(Tii)

Jesi dobro mala?

Tia kimne. Pogleda u Sokrata.

SOKRAT

Letit ćeš ti... letit ćeš-

Čuje se policija i vatrogasci. Dolaze do škole, kreće gašenje. Policajci izlaze i trče oko škole.

Dolazi jedan POLICAJAC

POLICAJAC

Večer, jeste vidjeli serijskog piromana?

SOKRAT

Evo je! Evo je tu!

Policajac ga zbunjeno pogleda.

POLICAJAC

Neki tip pali po gradu.

Svi se zbunjeno gledaju.

POLICAJAC (cont'd)

Sumnjamo da je zapalio i ovo.

SOKRAT

Ne, ona je-

BRZI

Nije, bila je s nama na partiju.

SOKRAT

Šta?

RASTA

Šta pričaš buraz?

BRZI

(Rasti)

Ti si ju pozvao. Želiš lagati
policiji.

Rasta se povuče. Pogledaju prema mjestu gdje su bili Tia i
Oli. Nema ih.

Brzi spazi svoj auto.

BRZI (cont'd)

Adio.

Brzi otrči prema autu.

POLICAJAC

Stani!

Brzi upada u auto i odvozi se.

EXT. PARK - DAN

Sviće dan. Tia i Oli šetaju kroz park.

TIA

Jesi ljut?

OLI

Naravno da nisam... jesi ti?

TIA

Ne. Nikad se ne mogu ljutiti na
tebe.

OLI

Oprosti što nisam bio tu... što sam
te ostavio.

Stanu, Tia ga uhvati za ruku.

TIA

Ali nisi.

Zagrle se.

Sjednu na klupu.

OLI
Šta će biti s tobom?

TIA
Ne znam. Shvatit će ko je zapravo
sve ovo napravio i...

Tii krene suza niz oko.

TIA (cont'd)
Hoćeš me zaboraviti?

Oli krene nešto reći. Odjednom pored njih dolazi auto.
Otvora se prozor.

BRZI
Ćao djeco.

OLI
Brzi? Šta ti hoće-

BRZI
Relax. Mala, ekipa se skupila u
predgrađu. Idemo tamo na party? I ti
Oli.

Oli i Tia se pogledaju.

TIA
(Oliju)
Posljednji put?

Oliju isto suza krene niz oko. Kimne glavom. Otrče u auto.

INT./EXT. AUTO / CAFE NOSTALGIJA - NOĆ

Autom prolaze pored Cafea Nostalgija. Vide da je u
izgorio.

OLI
Koji k-

Vide policajce koji privode Starog.

OLI (cont'd)
(Brzom)
Stani!

Brzi staje. Otvora prozor.

OLI (cont'd)
Stari! Šta je-

STARI

Bježi Oli odavde. Nije vrijedno.

Policajci ga uvode u auto. Brzi krene lagano voziti. Oli i Tia gledaju prema Starom koji se nalazi u policijskom vozilu.

EXT. JEZERO - DAN

Auto dolazi do jezera. Tamo je puno ljudi, improvizirani party.

Brzi parkira. Tia, Oli i Brzi izlaze van.

Kreću se minglati među ljudima. Tia i Oli su zajedno.

Svi pozdravljaju Brzog kako prolaze kroz masu. On hoda iza njih.

Netko donosi pivo. Daje Oliju, a zatim i Brzom. Prođe pored Tie, ali Brzi ga zaustavi i uzme još jedno pivo. Daje ga Tii.

Otvoraju, nazdravljaju.

TIA

Zašto me braniš?

BRZI

Ne sjećaš se?

TIA

Ne.

BRZI

Kad si zapalila Olijevu kuću... nitko nije htio pričati s tobom. Kao ni sa mnom. Osim tebe.

TIA

Bila sam na tabletama...

BRZI

Nisi. Mislím, jesi, ali nisu one uzrok. Dobra si ti osoba, mala. Bila si mi jedini frend.

TIA

Al' se ne sjećam.

BRZI

Sve su krive cigarete i tablete.

Brzi se nasmije. Tia i Brzi nazdrave.

BRZI (cont'd)
Nije Brzi zaboravio.

Stoje pored jedne improvizirane vatre koja dolazi iz bačve.

Oli pogleda, vidi Kikija i Martu u ljubavnom zagrljaju.

OLI
Ispričajte me.

Oli odlazi do njih.

OLI (cont'd)
Khm.

Kiki i Marta se okrenu.

KIKI
Oli!

OLI
Marta, Kiki.

MARTA
Sori, Oli. Al' znaš i sam da odlaziš odavde.

OLI
A ti ćeš ostati s njim?

MARTA
Kiki je slobodna duša.

KIKI
Marta će te zamijeniti na basu. Bit će rock'n'roll. Ajde, nemoj se ljutiti. Možemo svirati tvoju pjesmu koju si joj napisao. Jesi se sjetio teksta?

Oli kima.

OLI
Imate vas dvoje pravo. Ja odlazim, a vi ostajete.

Pogleda prema Tii i Brzom. Odlazi do njih.

BRZI
Jesi okej mali?

Oli kimne.

OLI
To nije ono što je bitno.

Pogleda u Tiu. Oboje se nasmiju.

BRZI
Ajmo malo zaplesati.

OLI
Zapravo, Brzi, mislim da ćemo mi
doma.

BRZI
Trebaš prijevoz?

OLI
Ne, blizu smo. Možemo pješke.

Brzi podigne pivo u znak pozdrava. Tia i Oli učine isto.
Ostave piće sa strane i odlaze.

EXT. OLIJEVA KUĆA - DAN

Dan je već svanuo. Oli i Tia dolaze pred njegovu kuću.

TIA
Pa... pozdravljamo se. Možda
posljednji put.

OLI
Je l'- je l' bi htjela čuti nešto.

Tia kimne glavom. Ulaze kroz oštećeni prozor.

INT. OLIJEVA SOBA - DAN

Oli sjedi na krevetu s gitarom. Svira svoju pjesmu sa
sljedećim stihovima:

*
Zajedno smo plesali
Disali i padali
Zajedno smo željeli
Promijeniti svijet
Al' zaspali smo kad
Ugasio se TV

Zajedno smo gledali
Dim cigarete
Jeftine tablete

Budućnost u prolazu
Sadašnjost
U retrovizoru
*

Tia se smješka. Oli završi. Pogledaju se, dosta dugo. Tia ustaje. Poljubi ga u obraz i krene van. Okrene se još jednom na izlazu. Oli ju gleda.

Tia izlazi. Oli pada na krevet.

Zatvara oči. Polako tone u san.

OLI (V.O.)

Po prvi put, Oli je sanjao ljude.
Nije to bilo ništa posebno. Nema
avanture. Nisu to bila ni sjećanja.
U snu je Tia, Brzi, i još poneki
drugi ljudi. Jer bez njih se ne
može. Lica su im lijepa, nasmijana.
I sretna. Što god ih čeka kasnije,
nije sad bitno.

KRAJ